

Sushil Chatterjee

Approved as a Text-book by the Government of Bengal

Vide, Calcutta Gazette, August 7, 1915.

কবিতা-রত্নাবলী

প্রথম ভাগ ।

[কবিগণের চিত্র, সংক্ষিপ্ত পরিচয়, প্রত্যেক কবিতার হৃদয় শব্দ
ও শ্লোকের অর্থ, অনুশীলনী, গল্প-প্রসঙ্গ প্রভৃতি সহ]

কলিকাতা ওরিয়েন্টাল সেমিনারির শিক্ষক
শ্রীসত্যকিঙ্কর বিশ্বাস-সঙ্কলিত ।

চতুর্থ সংস্করণ

Calcutta :

S. C. AUDDY & CO., BOOKSELLERS & PUBLISHERS
58 & 12, WELLINGTON STREET.

1916.

All rights reserved.

Annas Right only.

nted and published by B. K. Das for S. C. Asady & Co.
at the Wellington Printing Works
10, Haladhar Bardhan Lane, Calcutta.

বিজ্ঞাপন ।

‘কবিতা-রত্নাবলী— প্রথম ভাগ’ প্রকাশিত হইল। ইহা বঙ্গীয় কবি-কুল-রত্নাকর সমৃদ্ধ কিশোর হৃদয়ের উপযুক্ত উজ্জ্বল কবিতা-রত্নচয়ে গ্রথিত। ইহাতে যাহা কিছু গুণ দৃষ্ট হইবে, তাহা মাননীয় কবিবৃন্দের, এবং যাহা কিছু দোষ থাকে তাহা গ্রন্থনকর্তার। নিরবচ্ছিন্ন এক বিষয়ক একই ছন্দে বদ্ধ কবিতা পাঠকের হৃদয় ক্লান্ত করিয়া ফেলে বলিয়া, প্রাচীন মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি ইহাতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান শ্রেষ্ঠ কবিগণের কাব্যনিবহ হঠাতে বিভিন্ন বিষয়ক বিভিন্ন ছন্দোবদ্ধ কবিতাবলী সজ্জিত হইল। যাহাদের জন্ত এই সজ্জা, তাহারা তৃপ্তচিত্তে গ্রহণ করিলেই আমার নিকীচন-পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সফল হইবে।

‘রসায়ক বাক্যই কাব্য’। কাব্য, পদ্য ও গদ্যভেদে দ্বিবিধ। ‘কাব্য ও কবিতা’—এই দুই পদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এক হইলেও, ছন্দোবদ্ধ সুললিত পদ্যাবলীরই ‘কবিতা’-সংজ্ঞায় ব্যবহার দৃষ্ট হয়। সুখ-দুঃখময় মানব-হৃদয়ের বিভিন্নাবস্থা, প্রকৃতির নিখুঁত ছবি সংক্ষেপে সরলভাবে সুকোমলমতি শিশু-হৃদয়ে সত্ত্বর প্রতিফলিত করিতে, গদ্য অপেক্ষা সুকবির কবিতা অধিক সমর্থ। বালকগণের কোমল হৃদয় সরস কাব্যতার প্রতি স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হয়, সেইজন্য শিক্ষণীয় বিষয়গুলি কবিতার মধ্য দিয়া বালকগণকে শিখাইতে চেষ্টা করিলে, অপেক্ষাকৃত সত্ত্বর সুফল পাওয়া যায়; ইহা প্রতীক্ষ-সিদ্ধ। ‘কবিতা-রত্নাবলী’ও এই উদ্দেশ্যেই সংগৃহীত হইল।

ছাত্রমণ্ডলীর পরিশ্রম লাভবান্য প্রতি কবিতার নিম্নভাগে ত্বরিত পদসমূহের অর্গলিখিত হইয়াছে এবং ভাষায় অধিকার জন্মাইবার উদ্দেশ্যে একটি করিয়া অনুশীলনীও প্রদত্ত হইয়াছে।

কবিতা কবির অন্তঃকবনের ছায়া। ইহা পাঠককে কবির হৃদয় সুস্পষ্ট দেখাইয়া দেয়। কবিতা-পাঠে পাঠকের মন যখন বিমোহিত হয়, কবির প্রতি শ্রদ্ধা-রসে আপ্ত হয়, তখন কবির বহির্জীবনের বিষয় অবগত হইতে স্বতঃই ইচ্ছা হয়, কিন্তু কবিতা-দ্বারা তাহা অবগত হওয়া বালকের পক্ষে সুকঠিন, সেইজন্য পরিশিষ্ট অংশে কবিগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

সংগৃহীত কবিতাবলীর জন্ত মহাদয় কবিবন্দ ও তাঁহাদের উত্তরাধিকারীর নিকট আমার সমগ্র হৃদয়ের অনিন্দিতীয় কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আমার যে সকল বন্ধুবান্ধব সম্প্রদায়াদি দ্বারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহারা আমার হৃদয়ের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করিবেন, প্রকাশের সামর্থ্য কৈ?

পুস্তকখানির উন্নতিকল্পে কেহ কোনরূপ প্রস্তাব করিলে কৃতজ্ঞহৃদয়ে গৃহীত হইবে।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

পুস্তকখানি আগন্ত সংশোধিত হইল। শব্দার্থ বা অনুশীলনীতে যে ত্রুটি ছিল, তাহার সংশোধনে যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে। একটি কবিতার পরিবর্তে আর একটি কবিতা সংযোজিত হইল।

ওরিয়েন্টাল সেমিনারি, কলিকাতা।
বঙ্গাব্দ ১৩৩১, ১২শে কা্তিক।

বিনীত—
সঙ্কলয়িতা।

পুস্তকমণ্ডো 'রত্ন-সম্ভ' প্রভৃতি মাসিক পত্রিকার কবিতা-
ব্যতীত, যে সকল প্রাচীন ও নবান কবিরত্নের কবিতা প্রদত্ত
হইয়াছে, তাঁহাদিগের নামের বর্ণানুক্রমিক তালিকা :—

১। শ্রীঅক্ষয় ; নার বড়াল ।	১৭। শ্রীপ্রিয়দর্শন ; লেদার ।
২। আনন্দচন্দ্র মিত্র ।	১৮। ভোলানিধি মুখোপাধ্যায় ।
৩। অথরচন্দ্র গুপ্ত । ✓	১৯। শ্রীমহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
৪। কামারাম দাস	২০। মাত্ৰকেন্দ্র মধুসূদন দত্ত ।
৫। কুন্তিধাম ওকা ।	২১। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় । ✓
৬। কৃষ্ণকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	২২। রবনীকান্ত সেন ।
৭। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার । ৭	২৩। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । ✓
৮। গিরিশচন্দ্র ঘোষ । ৮	২৪। রাজকৃষ্ণ রায় ।
৯। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায় ।	২৫। রামপ্রসাদ সেন ।
১০। দ্বারকানাথ রায় ।	২৬। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
১১। দীনবন্ধু মিত্র	২৭। শ্রীবিবেকচন্দ্র চক্রবর্তী ।
১২। দীনেশচরণ বসু ।	২৮। বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় ।
১৩। দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।	২৯। শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী ।
১৪। নবীনচন্দ্র দাস ।	৩০। হরিশচন্দ্র মিত্র
১৫। নবীনচন্দ্র সেন । ১	৩১। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । ১
১৬। শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী ।	

পুস্তকের পরিশিষ্ট-অংশে উল্লিখিত কবিগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
প্রদত্ত হইয়াছে ।

IMPORTANT TEXT-BOOKS.

BY

RASAMAY MITRA M. A. & SATYA KINKAR BISWAS

1. Matriculation Bengali Composition--With the answers of Matriculation Papers of first four years and typical Questions culled from Test Exam. Papers of the leading schools of Bengal. **Approved by the Text-Book Committees** of Dacca and Calcutta.

2. A Junior class book of Bengali Composition -- Most popular Text-Book for the middle classes of H. E. Schools. Highly spoken by the authorities.

3. An Elementary Bengali Composition.--Suitable for the lower classes of H. E. Schools and higher classes of M. E. and M. V. Schools. **Illustrated. Approved and authorised by the Government of Bengal.**

S. C. AUDDY & Co.

58 & 12, Wellington Street, Calcutta

সূচীপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

১। জন্মভূমি	...	১	৬। বিদ্যাসাগর	...	১৬
২। কাল্লানিনী	...	৪	৭। রামের বিলাপ	...	১৮
৩। অমৃত-কণিকা	...	৮	৮। স্পর্শমণি	...	২৪
৪। শুদ্ধ তরু	...	১১	৯। মায়ংকাল	...	২৭
৫। সুপী কে	...	১৩	১০। মাদ্রাস-মাহাত্ম্য	...	৩০

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১। মাতৃদেবী	...	৩৩	৬। চিন্তা	...	৭৫
২। গল ও নিন্দক	...	৩৫	৭। চৈতন্যের সম্মান	...	৪৮
৩। অশ্রু	...	৩৭	৮। বিজনে মল্লিকা	...	৫৩
৪। চাতকপক্ষীর প্রতি	...	৪০	৯। বায়ু	...	৫৬
৫। ভগীরথের গৃহে প্রত্যাগমন	...	৪৩	১০। পরিচ্ছদের গন্ধ	...	৫৯

তৃতীয় অধ্যায় ।

১। সর্ববাদি-সম্মত স্তোত্র	...	৬১	৬। অজুনের লক্ষ্যবেশ	...	৭৫
২। চল্ল	...	৬৪	৭। বঙ্গভাষার প্রতি	...	৭৯
৩। সূর্য্যরশ্মি	...	৬৭	৮। নদীর মিনতি	...	৮১
৪। নদী ও কাল	...	৭১	৯। পাপাত্মার অশুভতাপ	...	৮২
৫। মানুষ কে	...	৭২	১০। জীবন-সঙ্গীত	...	৮৫

চতুর্থ অধ্যায় ।

১। সৃষ্টিকর্তা	...	৮৯	৬। চিতোর	...	১০১
২। শারদ তরঙ্গিণী	...	৯১	৭। পরিবর্তনশীলত:	...	১০৬
৩। প্রকৃত সাহস	...	৯৩	৮। বনদর্শনে সাবিত্রী	...	১০৭
৪। রসাল ও স্বর্ণলতিকা	...	৯৫	৯। আত্মপ্রতি-দৃষ্টি	...	১১১
৫। সিদ্ধার্থের মহিমা	...	৯৭	১০। জন্মভূমির প্রতি	...	১১২

পঞ্চম অধ্যায় ।

গোপবী	... ১১৪	৫।	সীতা-বিলাপ	... ১২৪
পিটুটান যুবক	... ১১৭	৬।	লক্ষ্মণের শক্তিশেল	... ১২৭
গিরি	... ১১৮	৭।	দিলীপ	... ১৩০
অশোক তরু	... ১২০	৮।	ঋষর	... ১৩২

পরিশিষ্ট ।

কবি-পরিচয়	১৩৭-১৪৮
------------	-----	-----	-----	---------

কবিতা-রত্নাবলী

প্রথম ভাগ ।

৩২

প্রথম অধ্যায় ।

* ১ * জন্মভূমি ।

জননি গো জন্মভূমি, তোমারি পবন
দিতেছে জীবন মোরে, নিশ্বাসে নিশ্বাসে ।
সুন্দর শশাঙ্কমুখ, উজ্জল তপন,
হেরেছি প্রথমে আমি তোমারি আকাশে ।
তাজিগ্নে মায়ের কোল, তোমারি কোলেতে
শিখিমাছি ধূলি-খেলা, তোমারি দলিতে । ১ ।

তোমারি গ্রামল-ক্ষেত্র অন্ন করি' দান
শৈশবের দেহ মোর করেছে বর্দ্ধিত ।
তোমারি তড়াগ মোর রাখিয়াছে প্রাণ,
দিয়ে বারি, জননীর স্তন্যের সহিত ।
জননীর করাঙ্গুলি করিয়ে ধারণ,
শিখেছি তোমারি বক্ষে বাড়া'তে চরণ । ২ ।

কবিতা-রত্নাবলী

তোমারি তরুর তলে কুড়িয়েছি ফল,
তোমারি লতার ফুলে গাথিয়াছি মালা ।
সঙ্গীদের সঙ্গে স্মৃতি করি' কোলাহল,
তোমারি প্রাপ্তরে আমি করিয়াছি খেলা ।
তোমারি মাটিতে, ধরি' জনকের কর,
শিখেছি লিখিতে আমি প্রথম অক্ষর । ৩ ।

তাজিয়া তোনার কোল, যৌবনে এখন
হেরিলাম কত দেশ কত সৌধ-মালা,
কিন্তু তপ্ত না হইল এ অন্ধ নয়ন !
ফিরিয়া দেখিতে চাহে তব পর্ণশালা ।
তোনার প্রাপ্তর, নদী, পথ, সরোবর,
অস্তরে উদিয়া মোর জুড়ার অন্তর । ৪ ।

তোমাতে আমার পূর্ব পিতা পিতামহ,
জন্মেছিল একদিন আমারি মতন ।
তোমারি এ বায়ু-তাপে, তাঁহাদের দেহ
পুষেছিল, পুষিতেছ আমার মতন ।
জন্মভূমি জননী আমার যথা তুমি,
তাঁহাদেরও সেইরূপ তুমি মাতৃ-ভূমি । ৫

তোমারি ক্রোড়েতে মোর পিতামহগণ
নিদ্রিত আছেন স্মৃতি, জীবলীলাশেষে ।

তাদের শোণিত অস্থি, সকলি এখন
তোমার দেহের সঙ্গে গিয়াছে গো মিশে ।
তোমার ধূলিতে গড়া এ দেহ আমার,
তোমারি ধূলিতে কালে মিলাবে আবার । ৬ ।

(গোবিন্দ — পরিশিষ্ট দেখ ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। চতুর্থ শ্লোকটির ভাবার্থ লিখ ।
- ২। পবন, তপন, গ্রামল, অন্ন, বারি, জনক, অক্ষর, পিতামহ—এই পদগুলি কিরূপে নিম্পন্ন হইয়াছে ?
- ৩। একটা করিয়া বাক্য রচনা কর, প্রত্যেক বাক্যে নিম্নলিখিত এক একটা শব্দ প্রয়োগ করিবে :—
জননী ; জন্মভূমি ; অন্ন ; চরণ ; সঙ্গী ; খেলা ; অক্ষ ।
- ৪। 'মালা' শব্দটির কি কি অর্থ হইতে পারে উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।
- ৫। 'নিজ জন্মভূমি' সম্বন্ধে সংক্ষেপে একটা প্রবন্ধ রচনা কর ।

Notes.

- ১—শব্দার্থ—চন্দ্র ।
- ২—গ্রামল—গ্রামবর্ণ ।
- ৩—প্রান্তর—মঠ ।
- ৪ সৌধমালা—অট্টালিকাশ্রেণী ।
- এ অক্ষ নয়ন—এখানে 'অক্ষ' অর্থ জন্মভূমির প্রতি 'পক্ষপাতপূর্ণ' ।
- ৫—জীবলীলাশেষে—মরণান্তে ।

২ কাঙালিনী ।

আনন্দময়ীর আগমনে,

আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে ।

হের ওই ধনীর দুয়ারে

দাঁড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে ।

৪

বাজিতেছে উৎসবের বাশি

কানে তাই পশিতেছে আসি,

মান চোখে তাই ভাসিতেছে

হুরাশার সুখের স্বপন ;

৮

চারিদিকে প্রভাতের আলো

নয়নে লেগেছে বড় ভালো,

আকাশেতে মেঘের মাঝারে

শরতের কনক তপন !

১২

কত কে যে আসে, কত যায়,

কেহ হাসে, কেহ গান গায়,

কত বরণের বেশ ভূষা—

অলকিছে কাঞ্চন-রতন,—

১৬

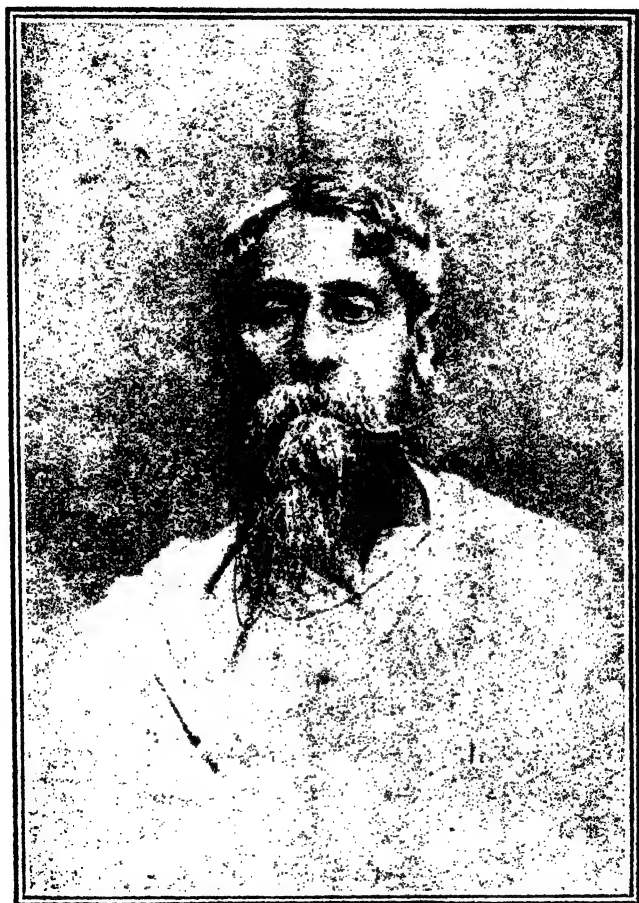
কত পরিজন দাস দাসী,

পুষ্প পাতা কত রাশি রাশি,

চোখের উপর পড়িতেছে

মরীচিকা-ছবির মতন !

২০



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବରଦାସ ଠାକୁର



হের তাই রহিয়াছে চেয়ে

শূন্যমনা কাকালিনী মেয়ে ।

শুনেছে সে, মা এসেছে ঘরে,

তাই বিশ্ব আনন্দে ভেসেছে,

২৪

মা'র মায়া পায়নি কখনো,

মা কেমন দেখিতে এসেছে !

তাই বুঝি আঁখি ছল ছল,

বাপ্পে ঢাকা নয়নের তারা ।

২৮

চেয়ে যেন মার মুখপানে

বালিকা কাতর অভিমানে

বলে, - “মা গো, এ কেমন ধারা ?

এত বাঁশি, এত হাসিরাশি,

৩২

এত তোর রতন-ভূষণ,

তুই যদি আমার জননী,

মোর কেন মলিন বসন !”

ছোট ছোট ছেলে-মেয়েগুলি

৩৬

ভাই বোন্ করি' গলাগলি,

অন্ধনেতে নাচিতেছে ওই ;

বালিকা ছুয়ায়ে হাত দিয়ে,

তাদের হেরিছে দাঁড়াইয়ে,

৪০

ভাবিতেছে নিখাস ফেলিয়ে

“আমি ত ওদের কেহ নই !

কবিতা-রত্নাবলী

- স্নেহ ক'রে আমার জননী
পরায়ে ত দেয়নি বসন, ৪৪
প্রভাতে কোলেতে ক'রে নিয়ে
মুছায়ে ত দেয়নি নয়ন।”
আপনার ভাই নাই বলে’
ওরে কিরে ডাকিবে না কেহ ! ৪৮
আর কারো জননী আসিয়া
ওরে কি রে করিবে না স্নেহ !
ওঁক শুধু তয়ার ধরিয়া
উৎসবের পানে রবে চেয়ে ৫২
শূন্যমনা কাঙ্গালিনী মেয়ে !
অনাথ ছেলেরে কোলে নিবি
জননীরা আয় তোরা সব,
মাতৃহারা মা যদি না পায় ৫৬
ওরে আজ কিসের উৎসব !
দ্বারে যদি থাকে দাঁড়াইয়া
মান মুখ বিষাদে বিরস—
তবে মিছে সহকার-শাখা ৬০
তবে মিছে মঙ্গল-কলস ।

(রবীন্দ্র ।)

প্রথম ভাগ

প্রশ্ন—Questions.

১। ব্যাখ্যা কর :—(১) দুরাশার হৃথের স্বপন ; (২) মরীচিকা-ছবির মতন ; (৩) তবে মিছে সহকার-শাখা, তবে মিছে মঙ্গল-কলস।

২। বাক্যসহ সমাস বল :—দুরাশা ; মরীচিকা-ছবি ; কাঞ্চন-রতন ; হাসিরাশি ; রতন-ভূষণ ; বিরস ; সহকার-শাখা।

৩। ‘দুর্গোৎসব’—সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।

৪। কারক কাহাকে বলে ? কারক কয় প্রকার ? উদাহরণ দ্বারা প্রত্যেক প্রকার বুঝাইয়া দাও।

Notes

Line ১. আনন্দময়ীর আগমনে—আনন্দদায়িনী দুর্গার আগমনে অর্থাৎ শরৎকালের দুর্গোৎসবের সময়। L. 7. ঘান—দ্রুপে নিপুণ (যৈ + ক্ত)।

L. 8. দুরাশার হৃথের স্বপন—নিষ্ফল আশায় ভবিষ্যৎ হৃথের কল্পনা।

L. 12. কনক—স্বর্ণ, (এখানে) নির্মল।

L. 16. কাঞ্চন-রতন—অলঙ্কার-স্থিত সোনা ও জহরৎ। L. 17. পরিজন—পরিবারবর্গ।

L. 20. মরীচিকা—মরুভূমিতে প্রথর মরীচি অর্থাৎ দৃষ্ট্যকিরণে জাতি বাস্পে জলভ্রম। মৃগগণ তৃষ্ণার্জ হইয়া উহার অনুসরণ করে বলিয়া উহার অঙ্গ নাম মৃগতৃফিকা।

L. 38. অঙ্গন—উঠান। L. 59. বিরস—দ্রুপপূর্ণ। সহকার—আশ্রয়।

কবিতা-রত্নাবলী

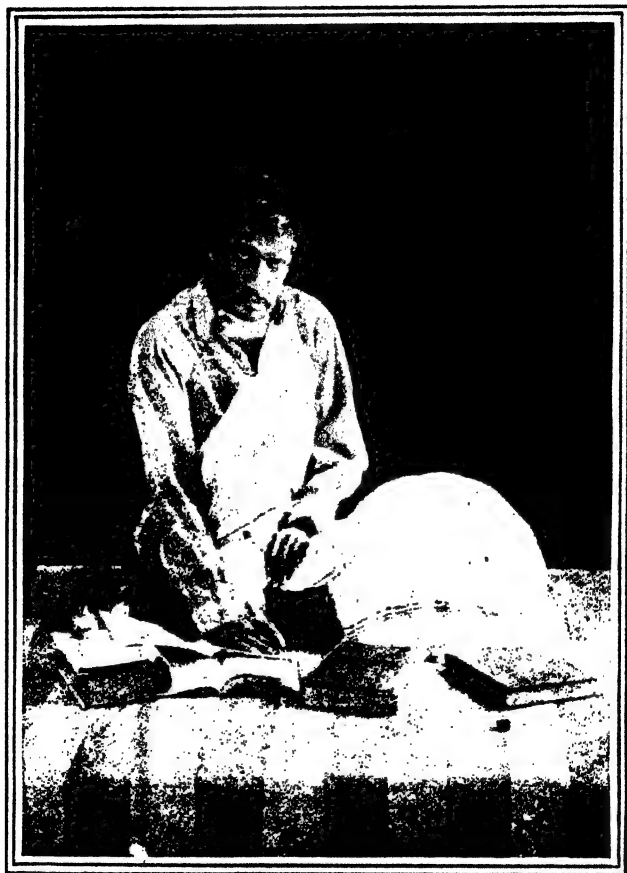
* ৩* অমৃত-কণিকা ।

(ক) সাধুপ্রকৃতি ।

যত জল শুষে' লয় প্রথর তপন,
প্রতিবিন্দু রুষ্টিরূপে কর প্রতাপর্ণ ;
বায়ু, তেজঃ, ক্ষিতি হ'তে বৃক্ষ বাহা পায়,
ফল-পত্র-কাণ্ডরূপে ফিরে দিয়ে যায় ;
গাভী যে তৃণটি খায়, করে জল পান,
তার সার, তৃণরূপে করে প্রতিদান ;
পরদ্রব্য সাধু যদি করেন গ্রহণ,
জীবের মঙ্গল হেতু করেন অর্পণ ।

(খ) অসাধুর মঙ্গ ।

সরল হৃদয় এক সাধু অকপট
হেরিয়া, করিল মৈত্রী, এক ধূর্ত শঠ ;
যুক্তি দিয়া, সাধুরে বিদে'শ ল'য়ে যায়,
অতিথি হইল এক ধনীর বাসায় ।
নিশায় করিয়া চুরি সেই ছুট শঠ,
বহু অর্থ ল'য়ে দিল গোপনে চম্পট ;
গৃহস্বামী প্রাতে উঠি' সাধুরে ধরিল,
চোর বলি' বাধি, কত প্রহার করিল ।



রজনীকান্ত সেন

প্রথম ভাগ ।

(গ) বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ ।

গঙ্গা-সাগরের স্নানে পুণ্য বাঞ্ছা করি',
মহামুলা হীরকের অলঙ্কার পরি',
নামিলেন শেঠ-পত্নী সাগরের জলে,
অকস্মাৎ অলঙ্কার প'ড়ে গেল তলে ;
কাদি' শেঠ-পত্নী কহে, “তুমি রত্নাকর,
ভুষণ ফিরা'য়ে দেহ, করুণাসাগর ।”
সিন্ধু কহে, “সিন্ধু-পোতে উঠি' তব স্বামী
দূরে যাক্, লক্ষ গুণ ফিরে দিব আমি ।”

(ঘ) স্রষ্টার কৌশল ।

গিরিশিরে বৃষ্টি পড়ি', জন্মায় ভূষার,
নিদাঘে গলিয়া, জল হয় পুনর্বার ;
প্রথমে নিষ্কর, পরে বেগবতী নদী,
সিন্ধুবক্ষে জলরাশি ঢালে নিরবধি ;
সিন্ধুবারি বাষ্প হ'য়ে তপনের করে,
নিষ্কাশ করিছে শূন্যে জলধর-স্তরে ;
সেই মেঘ গিরিশিরে পুনঃ ঢালে জল,
ঘুরে ফিরে তাই হয় ;—বিধির কৌশল

(ঙ) করুণাময় ।

সংসারের দুঃখ, বাথা, বিপদের পাশে,
 কাহার আদেশে সুখশান্তি পরকাশে ?
 তীরে তপ্ত বালি যেন প্রচণ্ড অনল,
 পাশে বহাইল কেবা প্রবাহ শীতল ?
 সিন্ধুমারে দিক্‌হারা নাবিকের তরে,
 কে রেখেছে প্রবতারা বসায় উত্তরে ?
 ভূমিষ্ঠ হবার আগে স্তম্ভপ সন্তান,
 কে করেছে মাতৃস্থনে দুগ্ধের বিধান ?

(রজনী ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। প্রথম তিনটি কবিতা পড়িয়া কি ‘উপদেশ’ পাইলে বলা
- ২। প্রত্যেক কবিতাটি নিজের কথায় লিখ ।
- ৩। ‘অসং সংসার দোষ’—এই বিষয়ে একটী উদাহরণ দাও ।
- ৪। ‘প্রবতারা’—শব্দটির অর্থ কি ? ইহার সম্বন্ধে যাহা জান লিখ ।
- ৫। ‘বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ’—এই সম্বন্ধে সংক্ষেপে একটী প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

অমৃত-কণিকা—“অমৃত” নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত কিঞ্চিৎ অংশ ।
 অমৃতের স্থায় মধুর কণিকা অর্থাৎ ক্ষুদ্র হিতোপদেশক কবিতা৷

(ক) প্রত্যাৰ্পণ করে—ফিরাইয়া দেয় । ক্ষিতি—পৃথিবী । কাণ্ড—শাপা ।
 (খ) মৈত্রী—বন্ধুতা । চম্পট—পলায়ন ।

অকপট, সরল—অতি সরল । আবিকা বুঝাইবার জন্য একাধিক

বাক্য, শঠ—অতি দৃষ্ট । শব্দদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে।

(গ) বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্যে—লক্ষ্যী অর্থাৎ ধন, মান ইত্যাদি ব্যবসায়
হইতেই উৎপন্ন হয় । বাঞ্ছা ইচ্ছা । শেষ—শেষ : ধনী বণিক

রত্নাকর—সমৃদ্ধ (রত্ন=মণিমুক্তাদি, তাহার আকর=পানি, ভট্টী ৩২)

সিন্ধু-পোত—সমুদ্রগামী জাহাজ, অর্ণবযান : (স) গিরিশিখরে—পদঃ
চূড়ায় । ভূমার—বরফ । নির্ঝর—কদম্বা । করে—কিরণে : জলধরস্তর
মেঘমালা : (ঙ) অনল—অগ্নি । প্রবাহ—স্রোতঃ, ধারা ।

সবতারা—উত্তরাকাশস্থিত নিম্নলিখিত তারাবিশেষ : দিক-নির্ণায়ক যথেষ্ট
আবিস্কার হইবার পূর্বে নাবিকগণ অদৃষ্টপার সমুদ্রে এই সবতারা লক্ষ্য করিয়া
পরপারে গাইত : স্তম্ভপ — স্তম্ভদ্রুপায়ী ।

৪ শুষ্ক তরু ।

হার, তরু ! কেন তব হেন কলেবর ?

কে হরিয়ে নিল, বল, হরিত বরণ

চাক্র পত্রচায়ে ? মরি, অতি মনোহর !

যাহে ভাবুকের ভাব করিত হরণ । ১ ।

কোথা তব মধুমাখা রসভরা ফল,

মানব-রসনা যাহে করিত বাসনা ?

যে রস করিত পান বিহঙ্গমদল

শাথে বসি' যশঃ কত করিত ঘোষণা ? ২ ।

যখন নিদাঘ কালে তেজস্বয় ভানু
 তাপিত করিত খর-করে পাহুকুলে ;
 হায় রে, তখন তা'রা জুড়াইতে তনু,
 লইত আশ্রয় আসি' তোমার এ মূলে । ৩ ।

কেহ বা ছায়ায় তব করিত শয়ন,
 বিছা'য়ে বস্ত্র স্তামল দুর্বাদল'পরে ;
 অনিল-সহায়ে শাখা-পাখা সঞ্চালন
 করিতে তাহারে তুমি হরিষ অন্তরে । ৪ ।

কোথা সেই অকৃতজ্ঞ পাহু, পাখিগণ,
 তুষিত আদরে যা'রা লাভের আশায় ?
 কালেতে তোমার নাই সে কাল এখন,
 ভ্রমেও বারেক নাহি নিরখে তোমার । ৫ ।

এখন এ দশা তব নিরখি' নয়নে,
 “সময়ে সকলে বন্ধু”—জানিয়াছি সার ।
 অসময় হ'লে কেহ নাহি ভাবে মনে,
 অপাজেও ফিরে নাহি চাহে একবার । ৬ ।

(রাজকৃষ্ণ ।)

প্রশ্ন---Questions.

- ১। সমাস ও ব্যাসবাক্য লিখ :—মধুমাখা : রসভরা ; মানবরসনা
 খর-করে ; অনিল-সহায়ে ; শাখা-পাখা : অকৃতজ্ঞ ।
- ২। গল্পটী পড়িয়া কি উপদেশ পাইলে :

৩। পত্র, ভাব, কুল, কর, কাল—প্রত্যেক শব্দের একাধিক অর্থ বল ও উদাহরণ দাও ।

৪। 'বৃক্ষ' সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

১। হরিত—সবুজ । চারু—সুন্দর । পত্রচয়—পত্রসমূহ । ভাবুক—
চিন্তাশীল ।

২। বিহঙ্গম—পক্ষী । শাপে—শাপায়, ডালে ।

৩। নিদাঘ—গ্রাস্ত । ভান্ড—সম্মা । পর-করে—তীক্ষ্ণ করণে । পাণ্ডুরূপ—
—পথিক সমূহ ।

৪। আমল—সবুজ । অনিল—বায়ু । শাপা-পাথা—শাপাক্রপ হালবৃন্ত
(রূপক কন্দৰ্প) । হরিশ্চন্দ্র—সানন্দ চিত্তে ।

৫। বারেক—একবারও । নিরপে—দেখে । ৬। অপাঙ্গ—চক্ষুর কোণ

৫ সুখী কে ?

সুখী সেইজন, যে জন কখন
দাসত্বে না সেবে পরের দ্বার ;
স্বাধীন অন্তরে, ধরায় বিচরে ;
আপন বাসনা আপন যার । ১ ।

বাসনা যাহার, পর উপকার ;
পর সুখে সুখী যে জন হয় ;
প্রীতির আলয়, তাহার হৃদয় ;
দুঃখভরা ধরা তাহার নয় । ২ ।

সরল অন্তরে যে দেখে সবারে,
 মুখে মনে কভু দুজন নয় ;
 সদা সাবধানে কুটিল বিধানে
 স্বার্থসিদ্ধি তরে বড় না হয় । ৩ ।

হিংসা-ভাশন জ্বলি' জ্বালাতন
 করে না কখন হৃদয় বার ;
 ধন মান বার, নহে ভবে সার,
 সন্তোষ-আগার হৃদয় তার । ৪ ।

পরের বচন, জীবন মরণ
 ভাবিয়া যে চায় পরের পানে ;
 সুখাতির আশে, স্বাধীনতা নাশে,
 সুখের বারতা কভু না জানে । ৫ ।

পবিত্রতাময় যাহার হৃদয়,
 বিবেক-শাসনে সতত চলে ;
 ত্রায়গত যাহা, সে করিবে তাহা,
 নাহি ভাবি মনে লোকে কি বলে ; ৬ ।

সেই সুখী নর ; তাহার অন্তর
 স্বার্থ আশে নাহি কুপথে ধায় ;
 করিয়া বিক্রয়, আপন হৃদয়,
 পার্থিব বিভব সে নাহি চায় । ৭ ।

উদ্ধে বার মন করয়ে ভ্রমণ,
পার্থিব বাসনা না করি সার ;
সংসারের তুংথে, না রয় অস্থখে,
মানসে বিকাশে সন্তোষ তার। ৮।

সদা প্রেম ভরা, তার কাছ ধরা,
সে দেখে বিভূরে সংসারময় ;
করণা তাঁহার, ভাবিয়া অপার,
প্রীতির আলোকে সে সদা রয়। ৯।

(বিশ্বেশ্বর।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। প্রত্যেক শ্লোকের ভাব নিজের সরল বাঙ্গালায় প্রকাশ কর।
- ২। শেষ শ্লোকটির বিশদ অর্থ লিখ।
- ৩। সন্ধিবিচ্ছেদ কর ও সূত্র বল :- তপোবন, সম্মত, কিম্বৎ, নীরব, আলোচনা, উদাসীন, সুখাশু, দুঃখাচার।
- ৪। সন্ধি কর ও সূত্র বল :- পিতৃ + আলয় ; মনঃ + যোগ ; অতঃ + নিশ ; মহৎ + শঙ্কা + আকুল ; লোক + ইন্দ্র।
- ৫। “সে বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কর, তাহার সম্বন্ধে” একটা প্রবন্ধ লিখ।

Notes.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ৬। ভ্রতাশন—অগ্রি। | ৭। বারতা—বার্তা, সংবাদ। |
| আপার—আলয়। | ৮। মানসে—মনে। |
| ৯। বিবেক—ভাল মন্দ বিবেচনা | ১০। বিভূ—সর্বব্যাপী (ঈশ্বর) |
| (বি + বিচ্—ঘঞ্)। | (বি + ভূ—ভূ।) |

৬ বিদ্যাসাগর ।

১

ফুরা'ল বঙ্গের লীলা মাহাত্ম্য সকলি,—

হরিল বিদ্যাসাগরে কাল মহাবলী ।

হারা'লে মা বঙ্গভূমি, পুত্ররক্তে আজ,

বিশীর্ণ বিমর্ষ হুঃখে বঙ্গের সমাজ ।

কি মহা পরাণ লয়ে জন্মেছিল ধীর,

কিবা বিদ্যা—বুদ্ধিপ্রভা— করুণা গভীর !

বিদ্যার সাগর খ্যাতি,—আরো মনোহর ।

বিশাল উদার চিত্ত দয়ার সাগর ।

তেমন সন্তান, মা গো, কে আর তোমার ।

২

কাঁদিছে হের গো তাঁরে করিয়া স্মরণ,

দরিদ্র কাঙ্গাল হুঃখী কত শত জন ;

“কে বা অন্ন দিবে আর—কে ঘুচাবে দুখ,

দরিদ্র হুঃখীকে হেরে কে চাহিবে মুখ ।

কত রাজা রাণী আছে এ রাজ্য ভিতর,

কাঙ্গালে করিবে আর কে বা সে আদর ?”

মানব দেহেতে সেই দয়া মূর্তিমান,

সার্থক তাঁহার জন্ম, তিনি কীৰ্ত্তিমান—

প্রাতে নিত্য স্মরণীয় ধার শুলগান ।

৩

আপনার বেশ-ভূষা সামান্য প্রকার,
 পরহুঃখ হেরি' কিন্তু নেত্রে জলভার !
 সমাজ-পীড়িত জনে করিতে মোচন
 জীবন উৎসর্গ নিজ করিল যে জন ;
 সমাজ-পীড়িত জনে করিতে উদ্ধার,
 আপনি সহিলা নিন্দা কত তিরস্কার
 স্বর্ণে বদ্ধ অবশেষে তবু দ্রুত পণ,
 সংকল্প সাধন কিংবা শরীর পতন—

এ হেন পুরুষ-সিংহ জন্মে মা' ক'জন ?

অদ্বিতীয় বাঙ্গালা ভাষার শিক্ষা-গুরু—
 বর্ণমালা হ'তে বঙ্গ-সাহিত্যের তরু ;
 পরিশ্রমবলে যার,—যার প্রতিভায়
 উজ্জ্বল বাঙ্গালা ভাষা প্রথর প্রভায় !
 বালক বুদ্ধের মুখে নাম ঘরে ঘরে,
 বিরাজে পবিত্র চিত্র দেশ দেশান্তরে ।
 উপাধি-উল্লেখে যার নাম পরিচয় ;
 ধন্য বঙ্গমাতা ! গর্ভে ধর এ তনয় !—

কর-চিহ্ন কা'র এত কাল-বক্ষোময় ?

কবিতা রত্নাবলী

৫

স্বাধীন স্বতন্ত্র চিত্ত কাহার তেমন ?
দৰ্প, নিভীকতা, শৌর্য—যে কিছু লক্ষণ
তেজীয়া পুরুষেব, সব(ই) ছিল তাঁর ।
তৃণজ্ঞান পদ মান অবজ্ঞা যেথায়,—
রাজ-পুরুষ-প্ৰসাদ ঠেলিত হেলায় !
হেন পুত্র, হায় মাতঃ, হারা'লে কোথায় ?—
হারালে কোথায় পুত্র হেন পুণ্যতম,
—আত্মা যা'র সত্য আর সাধুতা-আশ্রম—
হৃদয়ে যা'হার দয়া—সাগরের সম ।

(হেমচন্দ্র ।)

অনুশীলনী—Exercise.

- ১। (ক) বিদ্যাসাগর কোন্ সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ? (খ)
কবি বিদ্যাসাগরের মৃত্যুতে বঙ্গের লীলামাহাত্ম্য ফুরাইল বলিতেছেন কেন ?
- ২। ব্যাসবাক্যসহ সমাস লিখ :—
বুদ্ধিপ্রভা ; জলভার ; অদ্বিতীয় ; তৃণজ্ঞান ; পুরুষসিংহ ।
- ৩। বিশেষণে পরিবর্তিত কর :—
নিভীকতা ; শৌর্য ; পরিচয় ; নিন্দা ; মোচন ।
- ৪। মূর্ত্তিমান, মোচন, উৎসর্গ, পবিত্র—পদগুলি কিরূপে নিম্পন্ন হইল ?
- ৫। 'ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর' সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

(৬) সমাজ পীড়িত-জনে...তিরস্কার—হিন্দু বিধবার পুনরায় বিবাহ দিবার প্রথা সমাজে প্রচলিত করিবার জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়কে অসহ্য পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল এবং এই কারণে তিনি তদানীন্তন বহুসংখ্যক পণ্ডিতগণের বিদ্বেষভাজন হইয়াছিলেন ।

(৪) অদ্বিতীয় ইত্যাদি—বিদ্যাসাগর মহাশয়ই আধুনিক বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রকৃত জনদাতা : তিনিই প্রথমে বহুবিধ ইংরাজী ও সংস্কৃত গ্রন্থের সরল পদো অনুবাদ করিয়া বঙ্গভাসাকে অলঙ্কৃত করেন ।

(৪) উপাধি-উল্লেখ—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে কেবলমাত্র ‘বিদ্যাসাগর’ মহাশয় বলিলেই সকলে চিনিতে পারে । ‘ঈশ্বরচন্দ্র’ এই নাম বলিবার দরকার করে না ।

৭ সীতাহরণে রামের বিলাপ

১

হাতে ধনুর্কাণ রাম আইসেন ঘরে,
পথে অমঙ্গল যত দেখেন গোচরে ;
বামে সূর্য দেখিলেন শৃগাল দক্ষিণে,
তোলাপাড়া করেন শ্রীরাম কত মনে ।
বিপরীত ধ্বনি করিলেক নিশাচর,
লক্ষণ আইসে পাছে শূন্ত রাখি’ ঘর ।
মারীচের আস্থানে কি লক্ষণ ভুলিবে ?
সীতারে রাখিয়া একা অন্ততঃ ঘাইবে ?

২

যেমন চিস্তেন রাম, ঘটিল তেমন,
 আসিতে দেখেন পথে সন্মুখে লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণেরে দেখিয়া বিস্ময় মনে মানি,
 বাস্তব হয়ে জিজ্ঞাসা করেন রঘুমণি :
 “কেন ভাই আসিতেছ তুমি যে একাকী—
 শূণ্য ঘরে জানকীরে একাকিনী রাখি ?
 মম বাক্য অন্তথা করিলে কেন ভাই ?
 আর বুঝি জানকীর সান্নাৎ না পাই ।”

৩

এই মত কহিতে কহিতে ছই ভাই,—
 বায়ুবেগে চলিলেন অগ্র জ্ঞান নাই ।
 উপনীত হইলেন কুটীরের দ্বার,
 “সীতা সীতা” বলিয়া ডাকেন বার বার ;
 শূণ্য ঘর দেখেন, না দেখেন জানকী,—
 মূর্ছাপন্ন অবসন্ন শ্রীরাম ধামুকী ।
 শোকেতে মুহমূহঃ মূর্ছা যান শ্রীরাম
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম ;

৪

বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে ;—
 “ভুলিতে না পারি সীতা, মনে সদা জাগে ।

কি করিব, কোথা যাব, অমুজ লক্ষণ,
কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরূপণ ।
বুঝি কোন মুনিপত্নী সহিত কোথায়
গেলেন জানকী, না জানাইয়া আমায় ।
গোদাবরী-নীরে আছে কমল-কানন,
তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ?

পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া,
রাখিলেন বুঝি পদ্মবনে লুকাইয়া ?
চিরদিন পিপাসিত কারিয়া প্রয়াস,
চন্দ্রকলা-ভ্রমে রাত করিল কি গ্রাস ?
রাজ্যচ্যুত আমারে দেখিয়া চিন্তাবিতা-
হরিলেন পৃথিবী কি আপন ছহিতা ?
রাজ্যহীন যত্বপি হয়েছি আমি বটে,
রাজলক্ষী তথাপি ছিলেন সন্নিকটে ।

৬

আমার সে রাজলক্ষী হারা'লাম বনে ।
কুকম্বীর মনোহরীষ্ট সিদ্ধ এতদিনে ।
সৌদামিনী যেমন লুকায় জলধরে,
লুকাইল তেমনি জানকী বনাস্বরে ।

কবিতা-রত্নাবলী

কনক-লতার প্রায় জনক-দ্রুহিতা,
বনে ছিল, কে করিল তারে উৎপাটিতা ?
দিবাকর, নিশাকর, দীপ্ত তারাগণ,
দিবানিশি করিতেছে তমো নিবারণ ;

৭

তা'রা না হরিতে পারে তিমির আমার,
এক সীতা বিহনে সকলি অন্ধকার !
দশ দিক্ শূন্য দেখি সীতার অভাবে,
সীতা বিনা অস্ত্র কিছু হৃদয় না তাবে ।
আমি জানি পঞ্চবটি, তুমি পুণ্যস্থান,
তাই সে এখানে করিলাম অবস্থান ;
তাহার উচিত ফল দিলা হে আমারে,
গুণময়ী সীতা মম দিলে তুমি কা'রে ?
শুন পশু-পক্ষি-মৃগ, শুন বৃক্ষ-লতা,
কে হরিল আমার সে চন্দ্রমুখী সীতা ?
হে অরণ্য, ওহে গিরি, বন্য বৃক্ষগণ,
কহিয়া সীতার কথা রাখহ জীবন ।”

(কৃত্তিবাস :)

অনুশীলনী—Exercise.

- (ক) রামচন্দ্র কি কারণে বাহিরে গিয়াছিলেন ?
- (খ) কে, কি উপায়ে সীতাহরণ করিয়াছিল ?
- (গ) সীতাহরণের পরিণাম কিরূপ হইয়াছিল ?

২। প্রত্যাগমনকালে রামচন্দ্র কিরূপ লক্ষণ দেখিয়াছিলেন? আমাদের দেশে যাত্রাকালে কিরূপ বস্তু-দর্শন শুভ ও অশুভ বলিয়া বিবেচিত হয়? থাকে, এইরূপ প্রবাদের আরও উল্লেখ কর।

৩। গ্রাম, কলা, গ্রাম, সিদ্ধি, তমঃ—এই শব্দগুলির ভিন্ন ভিন্ন অর্থ লিপ্যন্তর উদাহরণ দাও।

৪। “শ্রীরামচন্দ্রের বনগমন” সংক্ষেপে একটি প্রবন্ধ লিপ্যন্তর কর।

Notes.

(১) মারীচ—রাক্ষসবিশেষ। রাবণের আদেশে মারীচ স্বর্ণ-মৃগরূপ ধারণপূর্বক সীতার সন্মুখে উপস্থিত হয়। সীতা রামচন্দ্রকে মৃগটি ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অশুরোধ করিলে, রামচন্দ্র ইহার পশ্চাক্কাবিত হন। অনন্তর সেই মায়ামৃগ রামের শরে বিদ্ধ হয়। ওদীয় কণ্ঠস্থের অশ্রুধারা “হা সীতা, হা লক্ষণ” বলিয়া আশ্রয়ভাগ করে। এই শব্দ সীতার কর্ণকুহরে দূর হইতে অস্পষ্টভাবে প্রবেশ করে; তিনি লক্ষণকে রামের সাতাষাঢ় প্রেরণ করেন। ইতাবসরে রাবণ সীতাকে স্বীয় রথে আরোহণ করাইয়া অন্তর্হিত হয়।

(২) পদ্মালয়া—লক্ষ্মী (বহুব্রীহি)।

সীতা—লাঙ্গলপদ্ধতি; সি (বন্ধন করা) + ক্ত ক আপ। জানকী; সীতা শব্দ (লাঙ্গল পদ্ধতি) + ক্ত ইদমার্থে—আপ। প্রসিদ্ধ আছে যে, “মিথিলাধিপতি রাজসি জনক একদা লাঙ্গল দ্বারা বজ্রভূমি কর্ষণ করিতে করিতে একটি কলারত্ন প্রাপ্ত হন এবং ‘সীতা’ হইতে উদ্ভূত। বলিয়া কলার নামও ‘সীতা’ রাখেন।”

(৩) সৌদামিনী—বিদ্যা।

(৪) পুষ্পবটী—পুষ্প বটের সমাহার (সমাহার দ্বিভূত); অথবা, বিষ্ণু বট, অশোক, আমলকী—এই বৃক্ষপঞ্চক। দণ্ডকারণাশ্রয় বনবিশেষ; ই স্থান এখন বোম্বাই প্রদেশস্থিত ‘নাসিক’ জিলার অন্তর্গত।

c স্পর্শমাণি ।

- নদীতীরে বৃন্দাবনে সনাতন এক মনে
জপিছেন নাম ।
- হেনকালে দীনবেশে ব্রাহ্মণ চরণে এসে
করিল প্রণাম । ৮
- শুধা'লেন সনাতন, “কোথা হ'তে আগমন,
কি নাম ঠাকুর ?”
- বিপ কহে, “কিবা কব পেয়েছি দর্শন তব
ভ্রমি' বহুদূর, ৮
- জীবন আমার নাম, মানকরে মোর ধাম,
জিলা বন্ধমানে ।
- এত বড় ভাগ্যহত দীন হীন মোর মত
নাই কোনখানে । ১২
- জমিজমা আছে কিছু, ক'রে আছি মাথা নীচু
অন্ন-স্বল্প পাই ।
- ক্রিয়া কৰ্ম যজ্ঞ যাগে, বহু খ্যাতি ছিল আগে
আজ কিছু নাই । ১৬
- আপন উন্নতি লাগি শিব কাছে বর মাগি
করি আরাধনা ।
- একদিন নিশি ভোরে স্বপ্নে দেব কহে মোরে—
“পূরিবে প্রার্থনা ! ২০

যাও যমুনার তীর, সনাতন গোস্বামীর

ধর ছ'টি পায়,

তঁারে পিতা বলি মেনো, তঁারি হাতে আছে জেনো

ধনের উপায়।”

২৪

শুনি কথা সনাতন

ভাবিয়া আকুল হন—

“কি আছে আমার ;

যাহা ছিল সে সকলি

ফেলিয়া এসেছি চলি,

ভিক্ষানাত্র সার।”

২৮

সহসা বিস্মৃতি ছুটে,

সাধু ফুকারিয়া উঠে—

“ঠিক্ বটে ঠিক্ ।

একদিন নদীতটে

কুড়িয়ে পেয়েছি বটে

পরশ মাণিক ।

৩২

যদি কভু লাগে দানে

সেই ভেবে ওইখানে

পুঁতেছি বালুতে ;

নিয়ে যাও, হে ঠাকুর

দুঃখ তব হোক্ দূর

ছুঁতে নাহি ছুঁতে।”

৩৬

বিপ্র তাড়াতাড়ি আসি

খুঁড়িয়া বালুকারাশি

পাইল সে মণি ;

লোহার মাজুলি দুটা

সোনা হয়ে উঠে ফুটি’

ছুঁইল যেমনি ।

৪০

ব্রাহ্মণ বালুর’পরে

বিস্ময়ে বসিয়া পড়ে—

ভাবে নিজে নিজে ।

যমুনা কল্লোলগানে

চিন্তিতের কানে কানে

କହେ କତ କି ସେ !

38

নদীপারে রক্তছবি

দিনାନ୍ତେର କ୍ରାନ୍ତ ରବି

গেল অশ্রুচলে,—

তখন ব্রাহ্মণ উঠে

সাধুর চরণে লুটে

কহে অশ্রুজলে,—

86

“যে ধনে হইয়া ধনী

যশিরে যাননা যশি

তাহারি খানিক

মাগি আমি নতশিবে !—

এত বলি নদীনাঁরে

ফেলিল মাণিক ।

८२

(ডক্টর মাল—ব্রবী শ্র ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। এক্ষণের হঠাৎ ভাব পরিবর্তনের কারণ কি যুক্তিসহ লিখ।
২। বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত কর :—
দীন, প্রণাম, নাম, কর্ম, যজ্ঞ, প্রার্থনা, স্বপ্ন, ব্রাহ্মণ, আবুল, ক্রান্ত, বিশ্ময়।
৩। নিম্নলিখিত প্রত্যেকটির সম্বন্ধে বাহা জান লিখ :—
(ক) সনাতন ; (খ) বর্দ্ধমান ; (গ) বন্দাবন ; (ঘ) সমুদ্র।

Notes.

(১) সনাতন—পরমভক্ত বৈষ্ণব। রূপ গোস্বামীর ভাই, ইনি স্বয়ং চৈতন্য দেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য মধ্যে গণ্য হন। ইনি প্রথমে গোড়ের ভূসেন সাহের অধীনে উচ্চপদস্থ কংস্কারী ছিলেন,

পরে সংসারে বীতশ্রদ্ধ হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন । আত্মমানিক
: ৪৮৮ পৃঃ অঙ্কে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ১৫৫৮ পৃঃ অঙ্কে দেহত্যাগ করেন ।

(২) নাম—ভগবানের নাম (হরিনাম) ।

(১১) ভাগ্যহত—দুর্ভাগ্য (ভাগ্য দ্বারা হত—ওয়াতং) ।

(১৫) প্যাতি—গৌরব, নামযশঃ । (২৮) সার—অবলম্বন ।

(২৯) কুকারিয়া (উর্দু)—চীৎকার করিয়া বলিয়া । (৩৩) কমোল—
নড় চেউ । (৪৫) রক্ত ছবি—রক্ত হইয়াছে ছবি (শোভা) যার—বহুব্রীহি ।

ক্লান্ত রবি—সমস্ত দিন কিরণ বিতরণে সন্ধ্যাবেকে পরিশ্রান্ত বলিয়া সোধ
হইতেছে ।

(৪৯) মণি—বহুমূল্যরত্ন । ভক্তমাল—হিন্দী ভাসায় রচিত বৈষ্ণবগণ্য ।

✽৯✽ সায়ংকাল ।

দেখ কিবা পশ্চিম-গগন

ভাগুর চরম করে রক্তিম বরণ !

নাহি সে মধ্যাহ্ন দাপ, নাহি আর থর তাপ,

হেরিলে নয়ন আর ঝলসি না যায়,

প্রশান্ত-মুরতি রবি এখন ধরায় । ১ ।

আহা ! ওই লোহিত কিরণ,

শিখরি-শিখরে দেখ শোভিছে কেমন !

ক্রমে তরুণির তাজি', মাঠের শোভায় মজি',

শ্রামল নবীন তৃণ কেমন সাজায় !

নাচিয়া নদীর জেদে কেমন খেলায় ! ২ ।

গোষ্ঠ হু'তে দেখ গাভীগণ
 হাঙ্গারবে গৃহ পানে করি'ছে চরণ ;
 গগনে বিহগচয় নিরখিয়া সন্ধ্যা হয়,
 শাবকে হেরিতে হ'য়ে বিকল অমনি,
 ঝাঁকে ঝাঁকে আসে নীড়ে করি কলধ্বনি । ৩ ।

সাগরের তরঙ্গ-নিচয়,
 উত্তাল হইয়া আর বেগে নাহি বয় ।
 বেলা-ভূমি স্পর্শ ক'রে স্নমধুর কলস্বরে,
 তুষিয়া শ্রবণ মন করি'ছে গমন,
 বিশাল তাহার বক্ষঃ স্থতির এখন । ৪ ।

দেখ কত ফুটিতেছে ফুল,
 গুন্ গুন্ ছুটিতেছে তাহে অলিকুল ।
 সৌরভের গুরুভারে চলিবারে নাহি পারে,
 পিপাসিত হ'য়ে যেন পিয়া নদী জল
 মন্দ মন্দ গন্ধবহ বহে সুশীতল । ৫ ।

একে একে স্রনারীগণে
 তারকা-দীপের মালা জালিছে গগনে ।
 শাখী'পরে পাখিগণ, হ'য়ে বিষাদিত মন,
 দিনকর যায় দেখি অস্তাচল-শিরে,
 কাঁদিয়া কহি'ছে যেন, 'এস এস ফিরে' । ৬ ।

ডুবি' ওই গেল দিনমণি,

তিমির-মলিনবাস ধরিল ধরণী ।

ঠিক এইরূপে হায় !

মানব-জীবন যায় ;

তরুণ-অরুণ-সম আ'সে হাসাইয়া,

যৌবনে রাজত্ব করি, যায় কাঁদাইয়া । ৭ ।

তবু আছে অনেক অন্তর,

সাধিয়া আপন কাজ যায় দিবাকর ;

বুঝে না মানব তাহা,

আপনার কার্য্য যাহা

না করি, আমোদে কাল কাটায় হেলায়,

অনুতাপে অবশেষে করে হায় ! হায় ! ৮ ।

আরো ভেদ করি বিলোকন,

আ'সে পরদিন রবি করিলে গমন ;

অন্ত হ'লে একবার

মানব কি আসে আর

জগৎ কাঁদয়ে যদি তাহার লাগিয়া ?—

আসে না, আসে না কভু, আসে না ফিরিয়া । ৯ ।

সেই হেতু বলি বার বার,

রুখা এ জীবন ভাই ! যাপিও না আর ;

তপনের নিদর্শমে,

নিজ কার্য্য-সম্পাদনে

সুখাও সে গুণ, যাছে নিখিল সংসার

কাঁদবে তপন মত মরণে তোমার । ১০ ।

(মহেন্দ্র—পরিঃ দেখ ।)

প্রশ্ন—Questions.

১। কবি সূর্যের সহিত মানব-জীবনের কোথায় সাদৃশ্য ও পার্থক্য দেখাইতেছেন তাহা নিজের কথায় সরল ভাবে লিখ।

২। (ক) প্রাতঃকাল, (খ) সায়াংকাল ও (গ) গ্রীষ্মকাল, ইহাদের মধ্যে কোন একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া প্রবন্ধ লিখ।

৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলি কোন কোন শব্দের অপভ্রংশ :—পাগী, লোহা, পাথর, চাঁদ, হাতী, সাঁঝের বেলা, রাগের চোটে।

৪। ‘গন্ধবহ’—কোন সমাস ? ইহার পদ্যায় শব্দ (Synonyms) বল।

Notes.

১। ভাঙ্গু—সূর্য। চরম—অন্তিম। করে—কিরণে। দাপ—দর্প, তেজঃ। থর—তীক্ষ্ণ। ২। শিগরি-শিখরে—পর্বতচূড়ায়। ৩। গোষ্ঠ—গোচারণ স্থান। বিকল—বিহ্বলচিত্ত। নীড়ে—বাসায়। ৪। নিচয়—সমূহ। উত্তাল—অত্যাচ। বেলাভূমি—তীরভূমি। ৫। অলিকূল—ভ্রমরবৃন্দ। সৌরভ—মনোহর গন্ধ (সুরভি + ঘ)। গুরুভারে—ভারী বোঝায়। পিয়া—পান করিয়া। গন্ধবহ—বায়ু। ৬। সুর-নারীগণ—দেব বধূগণ। মালা—সমূহ। শাখী—বৃক্ষ। ৭। তিমির মলিনবাস—অন্ধকাররূপ ময়লা কাপড়। তরুণ—নবীন। অরুণ—প্রভাত কালীন সূর্য। ৮। অন্তর—প্রভেদ। ১০। নিদর্শনে—দৃষ্টান্তে। নিখিল—সমস্ত।

১০ # সাধু-সঙ্গ-মাহাত্ম্য।

ওহে নর, যখন তোমার থাকে ধন,

কত মতে উপাসনা করে কত জন।

নানা ছলে করে তব সম্পদ হরণ।

ছায়ার সমান সঙ্গে রহে অনুরূপ।

বিপদে পড়িলে পরে হইয়ে নির্ধন,
তোমারে 'অগনি তা'রা করে বরজ্ঞন।
তখন তোমার আর না লয় সংবাদ,
আরো তব নানা মতে দেয় অপবাদ।
বলে—‘কর্ম্ম-মত ফল ফলিল এখন,
বহু ব্যয় করেছেন আগেতে যেমন।’
তাই বলি, এমন অসং-সঙ্গ ত্যজি,
কর নিত্য জ্ঞানার্জন সাধু-সঙ্গে মজি’।
সাধুর প্রকৃতি কত বিকৃত না হয়,
সুখে দুঃখে বরজ্ঞনে সমভাবে রয়।
যে প্রকারে জ্ঞান জন্মে সুহৃদের মনে,
সেই চেষ্টা সাধুর অন্তরে সর্ব্বক্ষণে।
পাইয়ে শরীর সঙ্গ নিশা সুখকরী,
সুধাসম হয় বিষ বৈদ্য-সঙ্গ ধরি’।
কুসুমের সঙ্গ কীট সুরশিরে যায়,
সেইরূপ সাধু-সঙ্গ অধমে তরায়।

৮

১২

১৬

২০

(সারক।।)

Exercise.

- ১। কবি কি প্রকারে সাধুসঙ্গের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। বুঝাইয়া দাও।
- ২। নিম্নলিখিত শব্দগুলির গদ্যে বিরূপ প্রয়োগ হইবে :—করিল। ; হেই ; বর্ণিতে ; নিরঞ্জন ; মুগ্ধ ; যথা ; মজি ?
- ৩। শেষ চারি পঙ্ক্তির ব্যাখ্যা কর।

৪। শুদ্ধ কর :—তিনি একদৃষ্টে পার্শ্বীয় সৌন্দর্য্যতা দর্শন করিতেছিলেন।
 গনাগিনীর পুত্রটী আরোগ্য হইয়াছে। প্রভাতে জাগ্রত হইয়া সয্যোদয়
 দর্শনে চমৎকার হইলাম। কেবলমাত্র বাইলেই হইবে।

৫। প্রত্যেকটি দ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর :—
 নানাবিক ; নতুবা ; মীমাংসা ; দেদীপ্যমান ; তত্ত্বজ্ঞি ; চিন্তা কি।

৬। নিম্নলিখিত কোন একটি বিষয় সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখ :—

(ক) সংস্কারের উপকারিতা ; (গ) অসংস্কারের দোষ।

Notes.

বরজন—(গদ্যে—বর্জন) পরিত্যাগ। বিরক্ত—অশ্রুভাবপ্রাপ্ত। সুর-শিরে—
 দেবতার মস্তকে।

১৭। পাইয়ে শরীর সজ্জ ইত্যাদি—

নিশা স্বভাবতঃ অন্ধকারময়ী এবং তমস-খাপদাদিভয়সঙ্কুল হইলেও চন্দ্রের
 সম্পর্কে যেমন আনন্দদায়িনী হয়, বিষ সাধারণতঃ প্রাণনাশী হইলেও চিকিৎ-
 সজ্ঞের হাতে যেমন প্রাণদায়ী হয়, এবং কীট স্বভাবতঃ ঘৃণার পাত্র হইলেও
 পুষ্পের সহিত থাকিয়া যেমন দেবতার শিরে স্থান পায়, সেইরূপ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

❖ ১ ❖ মাতৃদেবী ।

মা আমার স্নেহময়ি করুণাকপিণি,
এ জগতে কোথা আছে তুলনা তোমার ?
স্নেহের মুরতিকপে আছ গো জননি,
অল্পম স্নেহ তব অনন্ত অপার ॥ ১

“মা” কথা মধুর কিবা আরামদায়িনী !
রোগশয্যা'পরে কিংবা দূর পরবাসে,
উদ্দেশে “মা” বলে আমি ডাকিগো যখনি,
শান্তি-সমীরণ বহে অন্তর-আকাশে ॥ ২

হইলে পীড়িত এই ভঙ্গুর শরীর,
অনাহারে অনিদ্রায় শুশ্রূষায় রত
রয়েছ মা, ঝরিয়াছে কত অশ্রুনির,
শ্রাবণের ধারাসম হায়, অবিরত ॥ ৩

মহাবীর কিংবা মহাবিক্রম যদি হই,
ঐশ্বর্য সাম্রাজ্য আদি ভাগ্যে যদি ঘটে,
থাকিব, থাকিব আমি জানি স্নেহময়ি,
স্নেহের পুতুলসম তোমার নিকটে ॥ ৪

লোকমুখে শুনি মম সুষ্মশের বাণী,
করতলে পাও যেন পূর্ণিমার চাঁদ ;
পশিলে শ্রবণে মম নিন্দা কিংবা গ্লানি,
শেলসম বিধে হৃদে, ঘটে পরমাদ ॥ ৫

এমন স্নেহের শোধ কেবা দিতে পারে ?
রত্নসিংহাসনে পদ করিয়ে স্থাপন,
দিবানিশি পূজি যদি শত উপচারে,
যোগ্য প্রতিদান সেও নহে কদাচন ॥ ৬

প্রেমময়ী বিশ্বমাতা জগত-জননী,
প্রতিনিধি তার তুমি জগত মাঝারে,
নিঃস্বার্থ পবিত্র স্নেহে দিবস যামিনী,
তঁার প্রতি ভক্তি শিক্ষা দিতেছ আমারে ॥ ৭

তব স্নেহে পরিব্যক্ত করুণা তাঁহার,
গোপ্পদে বিস্থিত বধা অনন্ত আকাশ,
—জ্ঞানগীন অন্ধ আমি কি বলিব আর ?—
তেমতি তোমাতে মাগো তাঁহার প্রকাশ ॥ ৮

(আনন্দ ।)

প্রশ্ন—Questions.

1. Explain the last *two* stanzas of the poem
2. Explain the samasas in :—অমুপম, শাস্তি-সমীরণ, অনাহার,
রত্নসিংহাসন, বিশ্বমাতা, অনন্ত, জ্ঞানহীন ।

3. Comment on :—দিবানিগি ; অগ্রনীর ।
4. Write an essay on মাতৃভক্তি or মাতাপিতার প্রতি কৃত্য ।

Notes.

- (২) গরবাসে—(গদ্যে --প্রবাসে), বিদেশে ।
- (৩) বারি—বৃষ্টি (a shower) । বিভিন্ন অর্থ : (ক) প্রবাহ (current) ; (খ) শ্রেণী (series) ; (গ) প্রণালী (method) ; ইত্যাদি ।
- (৮) পরিব্যক্ত --প্রকাশিত (clearly manifested) ; গোপ্পদ—গরুর ক্ষুর দ্বারা খনিত গর্ত (the print of cow's foot ; a small cavity or reservoir like it). গরুর পদ (ঘণ্টা তং) ।

২ খল ও নিন্দক ।

মহৎ যে হয় তার সাধু ব্যবহার ।

উপকার বিনা সে না জানে অপকার ॥

দেখহ কুঠার করে চন্দন ছেদন ।

চন্দন সুবাস তা'রে করে বিতরণ ॥ ১

কাক কা'রো করে নাই সম্পদ হরণ ।

কোকিল করেনি কা'রে ধন বিতরণ ॥

কাকের কঠোর রব বিষ লাগে কানে ।

কোকিল অখিল-শ্রিয় সুমধুর গানে ॥ ২

শুণময় হইলেই মান সব ঠাঁই ।

শুণহীনে সমাদর কোনখানে নাই ॥

শারী আর শুক পাখী অনেকেই রাখে ।

যত্ন ক'রে কে কোথায় কাক পুষে থাকে ? ৩

অধমে রতন পেলে কি হইবে ফল ?

উপদেশে কখন কি সাধু হয় খল ?

ভাল, মন্দ, দোষ, গুণ, আধারেতে ধরে ।

ভুজঙ্গ অমৃত খেয়ে গরল উগরে ॥ ৪

লবণ জলধি জল করিয়া ভক্ষণ ।

জলধর করিতেছে সূধা বরষণ ?

সুজনে সুযশ গায় কুযশ ঢাকিয়া ।

কুজনে কুরব করে সুরব নাশিয়া ॥

(শুপ্র ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। শেষ ছয় পঙ্ক্তির ব্যাখ্যা কর ।
- ২। 'বাস'—এই কথাটির কয় প্রকার অর্থ হইতে পারে ? বিনা, বাঁণা—
এই দুইটা শব্দের পার্থক্য কি ?

৩। লিঙ্গ পরিবর্তিত কর :—

কোকিল, শারী, গুরু, সত্যবতী, বিদ্বান্, সতী, অশ্ব, দাতা, শিষ্য, রাজা ।

Notes.

- ১। সুবাস—সুগন্ধ । ২। অখিল—সকলের ।
- ৩। গুণময়—গুণবান্ । শুক—টিয়া । শারী—ময়না বা শালিক ।
- ৪। আধারেতে—পাত্রভেদে । ভুজঙ্গ—সর্প । উগরে—উদ্দীর্ণ করে ।
- ৫। জলধি—সমুদ্র । জলধর—মেঘ । সুযশ—সুখ্যাতি । কুযশ—
অখ্যাতি । কুরব—অখ্যাতি । সুরব—সুখ্যাতি ।

৩ অশ্রুজল ।

ধবল মুক্তার হার কত শোভা ধরে ?

মণির মোহন মালা কত শোভাকর ?

চাহি না দেখিতে তাহা ; নয়ন উপরে

দেখি রে অশ্রুর ফোঁটা অতি মনোহর । ১

বিগলিত অশ্রুমালা কি সুন্দর হার !

প্রকৃতির কমনীয় পবিত্র ভূষণে

সেই সাজে ধরা মাঝে, হৃদয় বাহার

সতত সরস, পূর্ণ কোমলতা-গুণে । ২

দয়ার পবিত্র চক্ষে ঝরে অশ্রুজল,

কাতর হৃদয় ঘাঁর পরের পীড়ায় ;

দুঃখের মরুতে ইহা বারি স্নানীতল ;

এ হেন শাস্তির ধারা কি আছে ধরায় । ৩

তর্ভাগ্য-পীড়িত অতি দীন দুঃখী জনে,

এক বিন্দু অশ্রুজল করহ অর্পণ ;

নাশিবে হৃদয়-ব্যথা ; সহস্র কান্দনে

যেকল্প না তোষে কভু ব্যথিতের মন । ৪

মরি কি কেমন দৃশ্য অতি মনোহর !—

পরদুঃখে করে নর অশ্রু বিপর্যজন ;

হেরি যবে হেন দৃশ্য ধরার উপর,

নীরস সংসার হয় নন্দন-কানন । ৫

শোকের আবেগে যবে, 'স্মরি' গত জনে,
 উথলে স্নেহের ভরে মানব-হৃদয় ;
 পবিত্র কেমন ভাব জাগরিত মনে ;
 দর দর ধারে অশ্রু ছ'নমনে বয় । ৬

কে বলে দুঃখের চিহ্ন নয়নের ধারা ?
 মানব-হৃদয় হৃদে পুত প্রবাহিনী,
 শোকে তাপে নর-চিত্ত হয় যবে ভরা,
 লভিতে অপূর্ণ শাস্তি বহেরে আপনি । ৭

নয়নের জলে হয় শোকের তর্পণ ;
 এ হেন পবিত্র বারি কোথা ধরাতলে ?
 না হইবে তিরপিত গত বন্ধুজন,
 নয়ন সলিলে যথা, পুত গঙ্গাজলে । ৮

রাখিতে স্মরণ তব বিগত আশ্রয়,
 কর শত আয়োজন, ধন বিতরণ ;
 কিন্তু নাহি ভরে চিত্ত শাস্তির সুধায়
 শোক-অশ্রুজল যদি না কর অর্পণ । ৯

স্নেহের পবিত্র ভাব নয়নের জলে ;
 জননীর চক্ষে ইহা বড় মধুময় !
 অতীব পাষণ চিত্ত, তাও যায় গলে'
 মাতার নয়নে যদি স্নেহ-ধারা বয় । ১০

মধুর মধুর অশ্রু, কোমলতাময় !

যে হেরে সে তিরপিত অমৃত সিঞ্ঝনে।

মানব-হৃদয়ে যত খেলে ভাবচয়

বিগলিত নীরধারে ঝরে রে নয়নে। ১১

কে বলে দুর্বল নর যে করে ক্রন্দন ;

কে বলে তাহার হিয়া কঠিনতাময় ;

বহিলে ভাবের স্রোত, অশ্রুর মোচন

তাহার নয়নে হয় যে ধরে হৃদয়। ১২

প্রশ্ন—Questions.

- ১। কবিতাটির প্রত্যেক শ্লোকের ভাব নিজের কথায় লিপ্য বা বল।
- ২। ‘ধারা,’ ‘ভাব’ প্রত্যেকটির ভিন্ন ভিন্ন অর্থ বল ও উদাহরণ দাও।
- ৩। প্রত্যেকটির পর্যায় শব্দ বল :—নয়ন ; দয়া ; কাঞ্চন ; জল ; গঙ্গা।
- ৪। পার্থক্য দেখাও :—হার, হাড় ; শোভা, সভা ; ধরা, ধারা ; দিন
দীন ; মন, মণ ; ভরে, ভারে।
- ৫। সন্ধি-বিচ্ছেদ কর ও সূত্র বল :—মনোহর, চিন্ময়, অধেষণ, উদ্ভূত,
নীরব, নয়ন, ভবন, পাবক, মহর্ষি।

Notes.

- ১। ধবল—বেত। মোহন—সুন্দর। ২। কমলীয়—মনোহর। সরস—আর্দ্র। ৩। শান্তির ধারা—শান্তিপ্রদ প্রবাহ। ৪। কাঞ্চন—বর্ণ।
- ৫। নীরস—অশাস্তিপূর্ণ। নন্দনকানন—স্বর্গস্থিত চিরবসন্তবিরাজিত দেবগণের বিহারোদ্যান। ৬। গত জনে—মৃত ব্যক্তিকে। ভরে—আবেশে।
- ৭। পুত—পবিত্র। প্রবাহিণী—নদী (-স্বরূপা)। ৮। তর্পণ—(তৃপ্ + অনট্ : তৃপ্তিদ্বারা নিবারক। ১১। চয়—সমূহ। নীরধারে—অশ্রুপ্রবাহরূপে।

৪ চাতক পক্ষীর প্রতি ।

১

কে তুমি রে বল পাখী, সোনার বরণ মাখি',
 গগনে উধাও হ'য়ে, মেঘেতে মিশা'য়ে র'য়ে,
 এত সুখে মধুমাখা সঙ্গীত শুনাও ?

২

বিহঙ্গ নহ ত তুমি ; তুচ্ছ কার মন্ত্যভূমি
 জলন্ত অনলপ্রায়, উঠিয়া মেঘের গায়,
 ছুটিয়া অম্বরপথে সুস্বর ছড়াও ?

৩

অরুণ-উদয়-কালে, সন্ধ্যার কিরণজালে,
 দূর গগনেতে উঠি', গাও সুখে ছুটি, ছুটি,
 সুখের তরঙ্গে যেন ভাসিয়া বেড়াও ।

৪

আকাশের তারাসহ মধ্যাহ্নে লুকায়ে রহ,
 কিন্ন শুনি উচ্চৈঃস্বরে শূন্যেতে সঙ্গীত বারে
 আনন্দ-প্রবাহ ঢেলে পৃথিবী জুড়াও ।

৫

পাতায় নিকুঞ্জ গাঁথা, গোলাপ অদৃশ্য যথা
সৌরভ লুকায়ে রয়, যখন পবন বয়,
সুগন্ধি উথলি উঠি বায়ুরে ফেশায় ।

৬

সেইরূপ তুমি পাখী, অদৃশ্য গগনে থাকি,
কর সূখে বরিষণ সুধাস্বর অনুক্ষণ
ভাসাইতে ভূমণ্ডল সুধার ধারায় ।

৭

যত কিছু ভূমণ্ডলে সুন্দর মধুর বলে—
নবীন মেঘের জল, মুক্তামাথা তৃণদল,—
তোমার মধুর স্বরে হয় পরাজিত ।

৮

পাখী কিংবা হও পরী, বল রে প্রকাশ করি,
কি সুখ-চিন্তায় তোর আনন্দে হয়েছে তোর ?
যে মধুর স্বরে হয় চিত্ত তিরপিত ।

৯

তোর এ আনন্দময় সুখ-উৎস কোথা যায়,
বন কিংবা মাঠ গিরি, গগন, হিল্লোল হোয়—
কারে ভালবেসে এত ভাল সমুদয় ?

১০

গগনবিহারী পাখী জগতে নাহি রে দেখি
গীতবাস্তব মধুস্বর হেন কিছু মনোহর
তুলনা হইতে পারে তোমার যাহায় ।

১১

যে আনন্দে আছ ভোর আমারে তিলেক ওর
পাখী তুমি কর দান ; তা হ'লে উন্নত প্রাণ
কবিতা-তরঙ্গে ঢালি দেখাই ধরায় ।

(হেম ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। কবি চাতকপাগীর প্রতি কি বলিতেছেন ?
- ২। অর্থ লিখ :—(ক) দ্বিতীয় শ্লোকটির ; (খ) কবিতা-তরঙ্গ ; মধুস্বর ; হেম ; পাখী ; তুলনা ; আনন্দ-প্রবাহ ।
- ৩। তারা, বেলা, তিল—প্রত্যেকটির ভিন্ন ভিন্ন উদাহরণ দাও ।
- ৪। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—যিনি নিচ লোককে কোটুক্তি করেন তিনি অপমান হইবার ভয় রাখেন না । রামের বাহীক মন্দরতা নাই বটে, কিন্তু তিনি সৌজন্যতা গুণে ভূষিত । সেই স্থানে চারী জন বালক ছিল, তন্মধ্যে এক জনে অতি শৈশব ।

Notes.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ১। উদাহ—বিশোর, ভাবনাহীন । | ৬। অনুকরণ—সর্বদা । |
| ২। অম্বর—আকাশ । | ৭। মুক্তামাথা—শিশিরসিক্ত । |
| ৩। অরণ—প্রভাতকালীন শব্দ । | ৮। পরী—দেবকন্যা (fairy) । |

- ৩। জালে—সমূহে । ৯। সুখ-উৎস—সুখের প্রশ্রবণ (মষ্টতৎ) ।
 ৫। নিকুঞ্জ—লতাদি দ্বারা আচ্ছাদিত নিভৃত স্থান ।
 হিলোল—সমুদ্রতরঙ্গ । ১১। তিলেক—কিঞ্চিৎমাত্র ।
 ৪। আকাশের তারাসহ—রহ—মধ্যাহ্নে রৌদ্রের উত্তাপে যেমন তারা
 গুলিকে দেখা যায় না, তরুণ চাতকপক্ষীকেও দেখা যায় না ।
 ৭। মুক্তামাখা—শেতবর্ণ মুক্তাকলের স্থায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দুযুক্ত অথবা
 শিশিরবিন্দুযুক্ত । ১০। বিহারী—বিচরণকারী ।

৫ ভগীরথের গৃহে প্রত্যাগমন ।

জলনিধি জানিয়া গঙ্গার আগমন ।
 সত্ত্বর আসিয়া করে দেবী-সম্ভাষণ ॥
 অনেক সক্ষিত পুণ্য ছিল যে আমার ।
 সেই ফলে দরশন হইল তোমার ॥ ৪
 দয়াময়ি, দয়া করি আইস মম বাস ।
 পবিত্র করহ দাসে এই অভিলাষ ॥
 সাগরের অনুরাগ দেখিয়া তখন ।
 সিন্ধুরে বাড়া'তে দেবীর হৈল মিলন ॥ ৮
 কামা-ভীর্থ সাগর-সঙ্গম সেই স্থান ।
 গ্নান-দান-মরণেতে বিস্মৃপদে স্থান ॥
 গঙ্গা ক'ন, “ভগীরথ, আর কিবা চাও ।
 পিতৃলোক উদ্ধারিলে, রাজ্যো ফিরি' যাও ॥ ১২
 রাজ্যরক্ষা কর বাছা, যাহ মা'র কাছে ।
 তোমার জননী পথ নিরখিয়া আছে ?

মাতৃ-সেবা শ্রেষ্ঠ ধর্ম সংসার ভিতর ।	
মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ কর গিয়া তাঁর ॥	১৬
পুল্লবং দেখিবে বংস, যত প্রজাগণ ।	
দৃষ্টে করিবে দমন শিষ্টের পালন ॥	
জ্ঞানবান্ তুমি অতি করিব কি আর ?	
অগোচর ত্রিভুবনে কি আছে তোমার ?”	২০
ভগীরথ বলে, “পাদপদ্মে দেহ স্থান ।	
সুখা ত্যজি’ বল মা করিতে বিষপান ॥”	
গঙ্গা ক’ন, “শুন ইচ্ছা হয়েছে আমার ।	
ঐহিক সম্পদ ভোগ কর একবার ॥	২৪
মাতৃ-আজ্ঞা অত্যাধা করিতে না পারিলা ।	
চক্ষু পড়ে জল, রাজা প্রণাম করিলা ॥	
বিদায় লইয়া রাজা করিলা গমন ।	
সুখদা দিলেন সঙ্গে নানা রত্ন-ধন ॥	২৮
আরোহেন রথে, অশ্ব বায়ুবেগে যায় ।	
ভগীরথ উপনীত হৈল অযোধ্যায় ॥	
(গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী ।)	

প্রশ্ন—Questions.

1. Give a *Pauranic* account about the rising of the Ganges.
2. Explain :—‘সুখা ত্যজি বল মা করিতে বিষপান
3. Derive :—পুণ্য, অনুরাগ, দৃষ্টে, ঐহিক, সুখদা ।

4. Make the following sentences shorter in form :—

- (a) এ কাণ্ড সম্পন্ন করিতে অনেক খরচ পড়িবে ।
 (b) এই ঔষধালয়ে ঔষধ বিতরণ করা হয় ।
 (c) যাত্রীদের পরলোকে বিশ্বাস নাই, তাহারা পাপপুণ্য মানে না ।
 (d) তাহার বয়স যখন দ্বাদশ বৎসর তখন তিনি গৃহত্যাগ করেন ।

5. Write a short essay on one of the following :—

- (ক) গঙ্গা । (খ) ব্রহ্মপুত্র । (গ) সাগর-সঙ্গম ।

Notes.

ভাগীরথ—স্ব্যবশায়ী নৃপ, দিলীপ রাজার পুত্র । কপিলশাপে ভ্রষ্টা ভূত পিতৃপুরুষগণের উদ্ধারার্থে ইনি গোকর্ণতীর্থে বহুবৎসর উগ্র তপস্তা করেন : এবং তপস্তায় তুষ্ট করিয়া গঙ্গাদেবীকে ভ্রমণে আনয়নপূর্বক সগরবংশের উদ্ধার সাধন করেন । ইহাঁর নামানুসারে গঙ্গাব আর এক নাম—ভাগীরথী ।

১ । জলনিধি—সমুদ্র (the ocean). ৭ । অনুরাগ—আসক্তি, আনন্দ (devotion, delight). ৯ । কাম্যতীর্থ—অভিলাষপূর্বক পুণ্যক্ষেত্র ।
 ২২ । সুধা তাজ্জি...বিষপান—পরমাত্মবিষয় ভুলিয়া ঐহিক বিষয়ে লিপ্ত হইতে বলিতেছেন । ২৮ । সুখদা—গঙ্গা (সুখদ+আপ্) ।

৬ চিন্তা ।

শীতল বাতাস বয়, জলের কল্লোল,
 রাঙা রবি ছবি ল'য়ে খেলায় হিল্লোল ।
 ধীরে ধীরে পাতা কাঁপে, পাখী করে গান,
 লোহিত বরণ ভানু অস্তাচলে যান । ১

হেরিয়া ভবের শোভা জুড়ায় নয়ন,
শীতল শরীর সেবি' মলয় পবন ।
হেন সন্ধ্যাকালে যুবা পুরুষ নবীন,
ভ্রময়ে নদীর কূলে একা একদিন । ২

ললাটের আয়তন, সূচাক্ষু বরণ,
লোচনের আভা, তার মুখের কিরণ,
দেখিলে মামুষ বলি' মনে নাহি লয়,
স্বপ্নপুরবাসী বলি মনে ভ্রম হয় । ৩

শাপেতে পড়িয়া যেন ধরায় ভিতরে,
পূর্বকথা আলোচনা করি'ছে কাতরে ।
একদৃষ্টে এক দিকে রহি' কতক্ষণ,
কহিতে লাগিল যুবা প্রকাশি' তখন । ৪

“দেবের অসাধ্য রোগ চিস্তার বিকার,
প্রতিকার নাহি তার বুঝিলাম সার ।
নহিলে এখনো কেন অন্তর আমার,
ব্যথিত হতেছে এত দহনে তাহার । ৫

চারিদিকে এই সব জগতের শোভা,
কিছুই আমার কাছে নহে মনোলোভা ।
এই যে অলঙ্করকৃত ভাস্কর মণ্ডল,
অই সব মেঘ যেন জলন্ত অনল । ৬

এই শ্রাম দুর্বাদল, এই নদী-জল,
মণ্ডিত লোহিত-রবি-কিরণে সকল ।
মনের আনন্দে ওই পাখী করে গান,
জানায় জগত-জনে রবি অস্ত যান । ৭

উরুপুচ্ছ গাভী ওই, পাইয়া গোধূলি,
ধাইতেছে ঘরমুখে উড়াইয়া ধূলি ।
কৃষক, রাখাল, আর গৃহী যত জন,
সেবিয়া শীতল বায়ু পুলকিত মন । ৮

পৃথিবীর যত জীব প্রফুল্ল সকল,
অভাগা মানব আমি অসুখী কেবল ।
তাজ্জি' গৃহ-কারাগার এমু নদীতটে,
দেখিতে ভবের শোভা আকাশের পটে । ৯

ভাবিমু শীতল বায়ু পরশিলে গায়,
চিন্তার বিষের দাহ নিবারিবে তায় ।
চিন্তা-বিষে মন যার জরে একবার,
নিরুপায় সেই জন, বুঝিলাম সায় । ১০

(হেম ।)

প্রশ্ন—Questions.

1. Give the synonyms of :—জল, পাখী, নদী, অনল, রবি ।
2. Use the following words :—
কল্লোল ; হিল্লোল ; নবীন ; প্রবীণ ; নূতন ।

3. Derive :—জগৎ, মানব, গৃহী ।
4. Write an essay on 'সায়ংকাল' বা 'চিন্তা' ।
5. Last two lines—Explain *why* ?

Notes.

১। কল্লোল—তরঙ্গ (a billow), হিল্লোল—তরঙ্গ (a wave). ২। ভবে— (এখানে) প্রকৃতির। মলয় পবন—ভারতের দক্ষিণস্থ মলয়পর্বত হইতে আগত বায়ু। ভ্রময়ে—পদ্যে ব্যবহৃত, গদ্যে ভ্রমণ করে বা করিতেছিল। ৩। সুরপুর—স্বর্গ (the abode of the gods, heaven). ৫। দহনে—করণ কারক। অশ্রু উদাহরণ—‘আগুনে পুড়িয়া গিয়াছে’ ইত্যাদি। ৬। অলঙ্কারত—অলঙ্কারে স্থায় রক্তবর্ণ। অলঙ্ক—আলতা (lac-dye) ৮। উদ্ধৃপুচ্ছ—মাত্র হইতে গৃহে ফিরিবার সময় গাভীগণ আনন্দে পুচ্ছ উত্তোলিত করিয়া ধাবিত হয়। ১০। করে—আচ্ছন্ন করে। ১১। এনু, ভাবিনু— (প্রাদেশিক শব্দ আসিলাম, ভাবিলাম।

৭ চৈতন্যের সন্ন্যাস ।

আজ শচীমাতা	কেন চমকিলে,
ঘুমা'তে ঘুমা'তে	উঠিয়া বসিলে ?
লুপ্তিত অঞ্চলে	'নিমু' 'নিমু' ব'লে,
দ্বার খুলি' মাতা	কেন বাহিরিলে ? ১
“বউমা ! বউমা !	ঘুমা'য়ে না আর
উঠ অভাগিনী !	দেখ একবার ;

প্রাণের নিমাই	বুঝি ঘরে নাই ;	
বুঝি বা পালা'ল	করি' অন্ধকার !”	২
তাই বটে, হায় !	বধু একাকিনী	
রয়েছে নিদ্রিতা	সরলা কামিনী ;	
“শূন্য পড়ি ঘর,	কোথা প্রাণেশ্বর !	
গেছে গেছে করে”	উঠে বিনোদিনী !	৩
“সে কি বল বউ !	ওমা সে কি কথা !	
হা মোর নিমাই,	পলাইল কোথা !”	
পাগলিনী-প্রায়,	দ্বারে গিয়ে হায়,	
নাম ধরে কত	ডাকিলেন মাতা !	৪
ডাকেন জননী	নিমাই ! নিমাই !	
প্রতিধ্বনি বলে,	নাই, নাই, নাই ।	
ডাকিছেন যত,	শোক-সিদ্ধ তত	
উথলিয়া উঠে ;	কোথারে নিমাই !	৫
গভীর নিশীথে	দূর গ্রামান্তরে,	
সেই প্রতিধ্বনি,	যাই বাই করে ;	
ডাকেন জননী	আসে গুণমণি,	
ডাকেন উৎসাহে	হরিষ অন্তরে ।	৬
শচীমাতী কাদে,	ঘর ফেটে যায় ;	
বিষ্ণুপ্রিয়া দ্বারে	পুতলীর প্রায়	

দাঁড়িয়ে ললনা, বিন্দু বিন্দু অশ্রু	বিষম্বদনা, পড়িতেছে পায় !	৭
বধু নিজ মুখ আর হস্তে ঠেলে, শোকের সাগরে উঠে প্রতিবাসী	মুছিছে অঞ্চলে, মাগো মাগো বলে ; ছুটি নারী মরে ; উঠ গো সকলে !	৮
রজনী পোহা'ল, শচীর ক্রন্দন উঠি' প্রতিবাসী “কি হইল” বলি	দিক্ প্রকাশিল ; গগনে উঠিল ; ত্বরা করি আসি ঝারেতে ডাকিল।	৯
ঘরে আসি' দেখে সে প্রসন্ন মুখ শিরে কর দিয়ে “হায় কি হইল !”	সে ঘর আঁধার ! সেথা নাহি আর পড়িল বসিয়ে ! মুখেতে সবার।	১০
এদিকেতে গোরা কেশব ভারতী হরি-গুণগান প্রেমের সাগর	নিজবেগে ধায়, আছেন যথায় ; করি' পথে যান, উধলিয়া যায়।	১১
‘নিশিতে’ ডাকিলে নিজ মনে গোরা	লোকে ধায় যথা, চলিয়াছে তথা ;	

পাপীর ক্রন্দন	করি'ছে শ্রবণ	
আর বার ভাবে	জননীর কথা ।	১২

বলেম সঘনে,	“কোণা দয়াময় !	
রহিল জননী,	ক'রো যাহা হয় ।	
আমি দ্বারে দ্বারে	ঘুমিব তোমারে	
এ দেহে জীবন	যত কাল রয় ।	১৩

নির্ম্মল-প্রকৃতি	সরলা যুবতী
ঘরে আছে জায়া	পতিব্রতা সতী ;
তায়ে দয়া করি'	তবে দেখে হরি !
ক'রো ক'রো নাথ !	তাহার সদগতি ।

প্রিয় নবদ্বীপ !	প্রিয় ভাগীরথি !
ছেড়ে যাই আমি	দাও অনুমতি ।
হরি-সংকীর্ণনে	তোমা ছই জনে
জুড়ায়েছি আমি	যেমন শক্তি !

প্রিয় হরি-নাম	ঘুমিব বিদেশে,	
দ্বারে দ্বারে যাব	ভিখারীর বেশে,	
নিজে পায়ৈ ধরি'	ভজাইব হরি,	
হরি নামে পাপী	শান্তি পাবে শেষে !”	১৬

(শিবনাথ ।)

প্রশ্ন—Questions.

১। শচীদেবী নিশীথকালে চৈতন্তদেবের সন্ধান লইয়াছিলেন কেন? কেশব ভারতী সম্বন্ধে কি জান লিখ। চৈতন্তদেব আর কি কি নামে পরিচিত :

২। ‘নিশিতে’ ডাকিলে লোকে ধায় যথা,—এখানে “নিশিতে” শব্দের অর্থ কি স্পষ্ট করিয়া লিখ।

৩। লিঙ্গ পরিবর্তন কর :—ঐদৃশ, মাতা, ঐশ্বর, প্রিয়া, নারী, প্রতিবাসী।

৪। নিম্নলিখিত কোন একটি বিষয় সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখ :—

(ক) চৈতন্তদেব। (খ) মহম্মদ। (গ) কোনও সাধুব্যক্তির বিষয় যাহা তুমি জান। (ঘ) নবদ্বীপ অথবা নিজের পরিচিত কোন স্থানের বিষয়।

Notes.

(১) নবদ্বীপবাসী জগন্নাথ মিশ্রের দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠের নাম বিখরূপ, কনিষ্ঠের নাম চৈতন্ত। বিখরূপ পূর্বেরই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সংসার পরিত্যাগ করেন। তদবধি পাছে চৈতন্তও তাঁহার জ্যেষ্ঠের পণাবলম্বী হন, এই আশঙ্কায় তাঁহার মাতা শচীদেবী সর্বদাই উৎকণ্ঠিত থাকিতেন।

চৈতন্তের অনেকগুলি নাম ছিল। যথা :—(ক) নিমাই ; (খ) বিষ্ণুশ্বর ; (গ) গৌরাঙ্গ বা গোরা ; (ঘ) চৈতন্ত। জন্ম : ৪৮৫ খৃষ্টাব্দ. তিরোধান ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ।

(৭) বিষ্ণুপ্রিয়া—চৈতন্তের পত্নীর নাম। (প্রথমে বল্লাভাচাধ্যায় কহা লক্ষ্মীর সহিত চৈতন্তের বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যু হইলে, বিষ্ণুপ্রিয়ানামী একটি স্ত্রীলা কহা সহিত বিবাহ হয়।)।

(১১) কেশব ভারতী—বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী কাটোয়া মহকুমার ইতার আবাস ছিল ইনি সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াও এইস্থানে অবস্থিতি

কবেন। চৈতন্যদেব কাটোয়া গমন করিয়া ইহার নিকট সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

(১০) নিশিতে—স্বপ্নের অবহান্তর মাত্র। গভীর রাত্রে পরিচিত ব্যক্তি বা বন্ধু আসিয়া কাথোপলক্ষে ডাকিতেছেন, নিদ্রিত ব্যক্তি এইরূপ মনে করিয়া ঘরের দ্বার খুলিয়া একমনে তাহার অনুসরণ করে। আগে আগে সেই পরিচিত ব্যক্তি যাইতেছে বলিয়া বোধ হয়। অনেকে ইহা উপদেশতা বিশেষের কাণ্ড বলিয়া থাকেন।

❦❦ বিজনে মল্লিকা ।

১

কে তুমি রে শাদা ফুল বিজন গহনে,
 আপনার মনে দোল প্রফুল্ল আননে,
 কুতূহলে পরিমলে, বিতরি' বনজ ললে,
 কানন সৌরভপূর্ণ কর সযতনে ;
 কে বা করে সমাদর, গন্ধপূর্ণ নিরস্তর,
 বনে ফুটে বনফুল বনে নিপতন,
 যতনের ধনে কেহ না করে যতন ।

মিলয় মাক্তত কিবা মুহুমন্দ বাহে,
 নাখিয়া পরাগ অঙ্গে গন্ধভার ল'য়ে,

সুদূরে বা সন্নিকটে,
 তোমার গৌরব যত প্রশান্ত-হৃদয়ে,
 ভক্তিভরে সমাদরে,
 জানাইছে চরাচরে,
 আনন্দে বিভোর চিত্ত প্রফুল্ল বয়ান,
 গুণী বিনা কে জানিবে গুণীর সম্মান।

৩

গুঞ্জরি' ভ্রমর পাতি মধুর নিকণে
 অস্পষ্ট অমিয়মাথা সতত শিঞ্জে,
 তব গুণগান যত,
 করিতেছে অবিরত.
 শ্রবণ-বিবরে সদা স্রুধা বরিষণে ;
 সদা রত সাধুচিত্ত,
 হয়ে কিবা আনন্দিত.
 গুণিগণ গুণগ্রাম করিতে কীর্তন,
 তাই কি করিছে অলি সদা গুঞ্জরণ ?

৪

কুসুমের সুধমারাশি হেরিয়া নয়নে,
 আঘাত সৌরভে মাতি হেন লয় মনে,
 কেমনে বা এ সদন,
 বিজ্ঞান গহন বন,
 সফল হইল তব প্রীতি-সম্পাদনে ;
 বিজ্ঞান বিপিন ত্যজি' ত্যজি' এই তরুরাজি.
 কুসুম-কাননে তুমি কর হে গমন,
 তুমি যে রতন তব সেই নিকেতন ;

কহিল সরল ফুল বিনয় বচনে,
 বরষিল সুধা যেন শ্রবণে শ্রবণে,
 “যাব না দেশের মাঝ, হিংসাপূর্ণ সে সমাজ,
 সরলতা উদারতা-শূন্য লয় মনে,
 মহেশের কীর্তিরাশি, সুধামাখা প্রীতি হাসি,
 এ বিজন বিপিনেতে করিব প্রচার,
 যে শক্তি পেয়েছি তার এই সদাচার !”
 (প্রিয়দর্শন)।

প্রশ্ন—Questions.

- ১। কবি মল্লিকাকে অরণ্য ভাগ করিয়া উদ্যানে যাইতে বলিলেন কেন মল্লিকা ভাড়াতে অধীকৃত হইল কেন ?
২. Derive :—বনজ, ভক্তি, গুণী, সম্পাদন।
৩. Give the different meanings of :—গ্রাম, গুণ।
৪. ‘হিংসাপূর্ণ’—কোন সমাস ? ‘মহেশের কীর্তিরাশি’—ইহার অর্থ কি ?
৫. ‘পুষ্প’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।
৬. তৃতীয় শ্লোকটির ব্যাখ্যা কর।

Notes.

(২) মলয়—পশ্চিমঘাট পর্বত (the Western Ghats in the Malabar Coast)। পরাগ—রেণু (the pollen of a flower).

(৩) নিকণ—a musical note or sound, শিঞ্জন—the tingling as of anklets

(৫) মহেশ—the great god ; an epithet of Siva. মলয়মারুত—
বসন্তকালীন বায়ু, দক্ষিণে বাতাস (a fragrant breeze from the south).
মলয় হইতে আগত যে মারুত (মধ্যপদ কন্মধা)।

❀❀❀ বায়ু ।

১

জন্ম মম সূর্য্য-তেজে, আকাশ-মণ্ডলে ।
যথা ডাকে মেঘরাশি হাসিয়া বিকট হাসি,
বিজলি উজ্জলে ।
কেবা মম সম বলে,
হহকার করি যবে, নামি' রণস্থলে ।
কানন ফেলি উপাড়ি,
গুঁড়াইয়া ফেলি বাড়ী,
হাসিয়া ভাঙ্গিয়া পাড়ি
অটল অচলে,
হাহাকার শব্দ তুলি এ স্থখ অবনীতলে ।

২

পর্কত-শিখরে নাচি, বিষম তরসে
মাতিয়া মেঘের সনে, পিঠে করি' বহি ঘনে
সে ঘন বরষে ।
হাসে দামিনী সে রসে !
মহাশব্দে ক্রীড়া করি, সাগর উরসে ॥

মথিয়া অনন্ত জলে,
সফেন তরঙ্গ দলে,
ভাঙ্গি' তুলে নভস্তলে,
ব্যাপি দিগ্-দেশে,
শীকরে আঁধারি জগৎ, ভাসাই দেশ অলসে ।

৩

জীবকণ্ঠে যাই আসি, আমি কণ্ঠস্বর !
আমি বাক্য, ভাষা আমি, সাহিত্য-বিজ্ঞান-স্বামী,
মহীর ভিতর ।

সিংহের কণ্ঠেতে আমিই হুকার,
ঋষির কণ্ঠেতে আমিই ওকার
গায়ক-কণ্ঠেতে আমিই ঝঙ্কার,
বিশ্বমনোহর ।

আমি রাগিণী, আমি ছয় রাগ,
জননীর মুখে আমিই সোহাগ,
বালকের বাণী অমৃতের ভাগ,
মম রূপাস্তর ।

শুন্ শুন্ রবে ভ্রমরে ভ্রমর,
কোকিল কুহরে বৃক্ষের উপর,
কলহংস নাদে সরসী ভিতর,
আমারি কিঙ্কর ।

আমি হাসি আমি কান্না, স্বররূপে শাসি নর ।

৪

কে বাঁচিত এ সংসারে, আমার বিহনে ?

আমি না থাকিলে ভুবনে ?

আমিই জীবের প্রাণ, দেহে করি অধিষ্ঠান,

নিশ্বাস বহনে ।

উড়াই খগে গগনে ।

দেশে দেশে লয়ে যাই, বহি' যত যনে ।

আনিয়া সাগর-নীরে,

ঢালে তা'রা গিরিশিখরে,

সিক্ত করি পৃথিবীয়ে,

বেড়ায় গগনে ।

মম সম দোষে গুণে, দেখেছ কি কোন জনে ?

(বঙ্কিমচন্দ্র ।)

প্রশ্ন—Questions.

১। সূর্য্য ; মেঘ ; বাড়ী ; পর্ব্বত ; পৃথিবী ; সিংহ ; জননী ; কোকিল :—

ইহাদের প্রত্যেকটির পদ্যায় শব্দ (synonyms) বল ।

২। সূর্য্য, জগৎ, বিজ্ঞান, স্বামী, গায়ক, পগ, সিক্ত, দোষ—প্রত্যেকটি
কিরূপে নিম্পন্ন হইয়াছে বল ।

৩। ব্যাখ্যা কর :—(ক) শীকরে আঁধারি জগৎ...অলসে । (প)
সাহিত্যবিজ্ঞান...ভিতর । (গ) কলহংসনাদে...আমারি কিঙ্কর ।

৪। বায়ু বা জল--সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

(১) বিকট—ভয়াবহ। বিজলী—বিদ্যুৎ। উৎপাদি—উৎপাদন করিয়া।
অটল—নিষ্কল। অচল—পর্বত। (২) শিখরে—চূড়ায়। ঘন—মেঘ।
দামিনী—বিদ্যাৎ। উরসে—বক্ষে। নভস্তলে—আকাশে। লীকর—জলবিন্দু।
(৩) মহী—পৃথিবী। হৃদয়—গর্জন। ওহা—বেদপাঠের আদিতে পাঠ্য
নবনিবেশ। স্বাকার—ধ্বনি। কলহংস—জলচর হংসবিশেষ (বালির্হংস)।
নাড়ে শব্দ করে। সরসী—সরোবর। (৪) খগ—পক্ষী।

১০ পরিচ্ছদের গর্ব্ব ।

হে ধনি ! বুঝা তুমি হ'তেছ গর্ব্বিত,
বহুমূল্য পরিচ্ছদে হইয়া সজ্জিত !
বসন-ভূষণে হ'য়ে শোভিত সুন্দর,
অভিমান কর যদি, ওহে ধনেশ্বর, ৪
তা হ'লে ওই যে শিখী (২) করিছে নর্ত্তন
প্রসারিয়া পুচ্ছ,—কর কর বিলোকন—
কেমন বিচিত্র উহা ! তব পরিচ্ছদ
ওর কাছে নহে কিছু শোভার আশ্পদ । ৮
প্রজ্ঞাপতি আদি কত শত পতঙ্গম,
তোমা হ'তে পরিচ্ছদ পরে মনোরম,
বিশ্বশিল্পি-বিরচিত,—হেন সাধ্য কার,
অবনীতে পরিচ্ছদ গড়ে এ প্রকার ? ১১

(১) বসন—বস্ত্র। (২) শিখী—ময়ূর।

সজ্জিত হইয়া তুমি সামান্য সজ্জায়,
 অহঙ্কার কর রূথা, শোভা নাহি পায় ।
 মহামূল্য পরিচ্ছদ, রতন-ভূষণ,
 নরের মহত্ত্ব নারে করিতে বর্দ্ধন ।
 জ্ঞান-পরিচ্ছদ আর ধর্ম-অলঙ্কার,
 করে মাত্র মানুষের মহত্ত্ব বিস্তার ।

১৬

(হরিশচন্দ্র ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। শেষ চারি পঙ্ক্তি অবলম্বন করিয়া দুইটি অনুচ্ছেদ (paragraph) বচনা কর ।
- ২। সমাস ও বাসবাক্য লিখ :—ধনেশ্বর, বিশ্বশিল্পি-বিরচিত, মহামূল্য, রতন-ভূষণ, ধর্ম-অলঙ্কার ।
- ৩। যদি কোন পদ অশুদ্ধ থাকে, শুদ্ধ করিয়া লিখ :—দর্শণ, ত্রিগোত্র, অগাধ, অভিসেক, পিতৃশ্রমা, অদেবন, অভিলাস, নেমস্তমো, গুরু, বচন, দৃষ্টি
- ৪। ‘অহঙ্কারের অপকারিতা’—এই বিষয়ে সংক্ষেপে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

১ সৰ্ব্ববাদি-সম্মত স্তোত্র ।

১

সকলের পিতা তুমি, তুমি সৰ্ব্বময়,
সৰ্ব্বদেশে পূজ্য তুমি সকল সময় ;
জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কিংবা সাধু সদাশয়,
কেহ বা জিহোবা, জোভ, কেহ প্রভু কয় ।

২

অনাদি কারণ তুমি, জ্ঞানের অতীত,
রেখেছ আমার বোধ ক'রে আচ্ছাদিত ;
এইমাত্র জানি আমি, তুমি শিবময়,
স্বভাবতঃ অন্ধ আমি, নাহি জ্ঞানোদয় ।

৩

ধৰ্ম্মেতে যে করে সাধু কৰ্ম্মের বিধান,
যে কৰ্ম্ম করিতে সদা করে সাবধান,
সেই সাধু কৰ্ম্ম প্রতি মন যেন যায়,
কুকৰ্ম্মেতে ঘণা হোক নরকের প্রায় ।

৪

অপার কুপার গুণে যা' দিয়াছ প্রভু,
 অসন্তোষ তা'তে যেন নাহি হয় কভু ;
 তখন মানব রাখে বিধাতার মান,
 যখন সুখেতে ভুঞ্জে বিভূদত্ত দান ।

৫

হেন নাহি ভাবি যেন তোমার কৌশল
 ক্ষুদ্র এই ধরাধামে রয়েছে কেবল ;
 মাতৃষের শুধু তুমি না করি বিচার,
 যে হেতু সহস্র বিশ্ব চৌদিকে তোমার ।

৬

যেন এই অবিবেকী অজ্ঞানের হাত
 পাপী বোধে কা'রে নাহি করে দণ্ডাঘাত ;
 মনেও না কভু যেন মন্দ করি কা'র,
 পর-উপকার-দীক্ষা হউক আমার ।

৭

কর শুভাশীষ নাথ যেন অনুক্ষণ,
 জ্ঞান-পথে, পুণ্যপথে, করি বিচরণ ;
 ভ্রান্ত হরে, ভ্রমে যদি ভ্রমি ভ্রমপথ ;
 সুপথ দেখায়ের কর' পূর্ণ মনোরথ ।

৮

তাঁহে যেন নাহি করি মিছা অহঙ্কার,
যতেক কৃপায় তব কলাণ আমার ;
আর অসন্তোষ যেন তাঁহে নাহি হয়,
না দিয়াছ মোরে যাহা, ওহে দয়াময় ।

৯

পর-দুঃখে দুখী হ'তে কর উপদেশ,
ঢাকিতে পরের দোষ করহ আদেশ ;
সদা যেন সেই দয়া পরেরে দেখাই
দয়াময় সেই দয়া চাই তব ঠাঁই ।

১০

নীচ যদি আমি ফলে নহি নীচ জীব ;
যে হেতু কৃপায় তব রয়েছি সজীব ।
আমারে চালাও নাথ আপন অধীনে,
বাঁচি কিংবা মরি আমি অশ্রুকার দিনে ।

১১

সমুদয় স্থল হয় তোমার ভবন,
ধরা-সিন্ধু-শূণ্য তব পবিত্র আসন ;
কঁকরু একত্রে এরা তব গুণগান,
রাখুক সকলে মিলে তোমার সন্মান ।

প্রশ্ন—Questions.

- ১। Derive :—পিতা, সৰ্ব্বময়, পূজ্য প্রভু, মানব, ভবন, পবিত্র।
- ২। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—তাহার গ্যানের বিক্রিতি ঘটিল। পান্থ
শ্রুতশ্রাব্যকারীগণ নীরাশা হইলেন। ক্রমে চক্ষুদ্বয় নিমিলিত হইল। তিনি
সর্গে গমন করিলেন।
- ৩। ‘ঐশ্বর্যকাল’ বা ‘ঐশ্বর্যভক্তি’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ৪। প্রথম ও দশম—এই দুইটি শ্লোকের ব্যাখ্যা কর।

Notes.

(১) জিহোবা—ইহুদীয়গণের ভাষায় পরমেশ্বর (হিব্রু)। জোভ—রোমান
দিগের প্রধান দেবতা, জুপিটার। (২) শিবময়—মঙ্গলময়। (৩) বিভূদত্ত
ঐশ্বর্যদত্ত। (৪) শুভাশীষ—মঙ্গলাশীর্বাদ।

(১০) নীচ যদি...সজীব—আমি জাতি বা বংশাদির দ্বারা হীন বলিয়া কর্ণ
হইলেও বস্তুতঃ হীন নহি, কারণ যে তোমার করুণালাভে বঞ্চিত নহে সে কি
করিয়া নীচ হইবে, সে ত ভাগ্যবান।

২ চন্দ্র ।

দিবা অবসানে, শশধর শ্বেতকায়
আলো দিতে অবনীতে অনাদি-আজ্ঞায়
উদয় হইল ওই গগন উপর ;
কৌমুদী শীতল শ্বেত ধরা-কলেবর
আচ্ছাদিল মনোহর, জুড়াল নয়ন ;
মনঃস্থখে করি চাঁদ তোমায় বরণ । ১

দূর হেতু তব অঙ্গ ক্ষুদ্র দেখা যায়,
রজতের থাল যেন আকাশের গায়,
বস্তুতঃ অনেক বড় তুমি নিশাকর,
বিরাজে তোমাতে কত অটবী ভূধর,
সাগর, তটিনী, জীব-জন্তু অগণন,
বলিতে পারি না কিন্তু স্বভাব কেমন । ২

পর-উপকার হেতু ওহে হিমকর,
রবির নিকটে লও আলোক সুন্দর,
তারপর কর দান চল্লিকা ভুবনে,
সতের স্বভাব দয়া জানে সর্ব্বজনে,
দিবাকর-কর পড়ি' তব কলেবরে,
প্রতিজ্যোতিঃ হ'য়ে আসে পৃথিবী উপরে ;
মুকুরে মিহির-কর পড়িয়ে যেমন
ঘরের ভিতরে হয় ভানুর কিরণ । ৩

কি শোভা তোমার শশী আকাশ উপরে,
স্নেতপদ্ম ভাসে যেন নীল সরোবরে ;
ধরিতে তোমায় ইন্দু, সিদ্ধ ভয়ঙ্কর
উথলিয়া উচ্চ করে স্বীয় কলেবর ;
তাহাতে জোয়ার বান নদীমধ্যে হয়,
তীরবেগে চলে' যায় তরণীনিচয় । ৪

(দীনবন্ধু)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। ব্যাখ্যা কর :—(১) মুকুরে মিহির-কর-ভানুর কিরণ ; (২) ধরিতে তোমায় ইন্দু...স্বীয় কলেবর।
- ২। ‘পূর্ণিমা নিশি’ বা ‘চন্দ্র’—সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ৩। সপ্তর্ষি, নীরব, দিখিজয়, নভোমণ্ডল—ইহাদের সঙ্গি-বিশেষ কর।

Notes.

- ১। অনাদি—আদি শূন্য অর্থাৎ ইশ্বর। কোমুদী—জ্যোৎস্না।
- ২। রজত—রূপা! অটবী—বন। ভূধর—পর্বত (a mountain) ওটিনী—নদী।
- ৩। পর-উপকার হেতু ইত্যাদি—অনেক তরলতা কেবলমাত্র চন্দ্রকিরণ প্রাপ্ত হইয়া পরিবর্ধিত হয়। এতদ্ভিন্ন জীবজন্তুগণও চন্দ্রকিরণ লাভ করিয়া ষথেষ্ট শান্তি লাভ করে।
- রবির নিকটে লগু etc.—চন্দ্রের নিজের কোন কিরণ নাই। সূর্যের কিরণ উহাতে পতিত হইয়া প্রতিফলিত হয়। ঐ প্রতিফলিত কিরণকেই আমরা চন্দ্রকিরণ বলি।
- মুকুর—দর্পণ (a looking glass). মিহির—সূর্য (the sun)
- ৪। উৎলিয়া উচ্চ করে—পণ্ডিতগণ চন্দ্রসূর্যের আকর্ষণকেই জোয়ার জাটার কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

* ৩ * সূর্য্যরশ্মি ।

উষার উদয়াচলে উদিত হইয়া,

সমুদায় দিবাভাগ গগনে প্রমিয়া

প্রদোবে দিনেশ অন্ত পশ্চিম পর্ব্বতে ;

সুদূর অধরপথে করি' পর্য্যটন,

পরিভ্রষ্ট নাহি হয় তাঁহার কিরণ,

যদি নাহি কা'রো হিত করে কোনমতে । ১

সাজায় প্রভাতে তাই স্ননীল গগনে,

স্বেত পীত লোহিতাদি বিবিধ বরণে,

যেখানে যেরূপ দিলে স্নন্দর দেখায়,

শিখরের শ্রাম অঙ্গ শ্রামতরুবর,

শ্রাম তৃণ, শ্রাম লতা, শ্রামল সাগর,

অরুণ সুরাগ দিয়া যতনে সাজায় । ২

নিশায় কুসুম ছিল বিষাদে মুদ্রিত,

উষায় তাহার গিয়া করে প্রমুদিত.

অবিলম্বে আপনার স্নিগ্ধ পরশনে ;

কুসুম সহসা হ'য়ে আনন্দে মগন,

চাঁদি'ক' করে নিষ্ক গন্ধ বিকীরণ,

সম'রণ 'হি' তাহা দেয় সর্ব্বজনেন । ৩

বিহগ কুলায়ে পশি' তাহারে জাগায়,
 সুললিত গা'বে বলি', বসিয়া শাখায়
 পরম পিতার নাম পঞ্চমে ধরিয়া ;
 প্রবেশি' গবাক্ষ-পথে গহের ভিতরে,
 নিদ্রিত মানবকূলে প্রবোধিত করে,
 সুখী হ'তে প্রকৃতির সুখমা হেরিয়া । ৪

শয্যায় সুযুপ্ত শিশু-বদন-কমলে
 বিকাশিয়া নানা খেলা করে কুতূহলে,
 কভু হৃদে থাকি তা'র, কখন নয়নে ;
 সুকোমল কর তুলি' হাসিতে হাসিতে,
 যখন সে শিশু চায় তাহারে ধরিতে,—
 অমনি পলায় পদে, ত্বরিত গমনে । ৫

সাগরে তরঙ্গ তা'রে আঁসিতে হেরিয়া,
 পুলকিত চিতে চলে নাচিয়া নাচিয়া,
 লইতে তাহাকে যেন বিশাল উরসে ;
 বুঝি অন্তরের ভাব সেও সেই ক্ষণে,
 প্রকাশি' প্রীতির চিহ্ন সুবর্ণ বসনে,
 নিক্ত আলিঙ্গনে তা'র হৃদয় পরশে । ৬

বারিদানে পৃথিবীকে শীতল করিতে,
 বহুবিধ ফলশস্ত্রে জীবে বাঁচাইতে,

মধ্যাহ্নে প্রচণ্ড তেজ করিয়া ধারণ,
 সৃজন করিতে মেঘ সুদূর অন্বরে,
 গিয়া নদী সরোবর তড়াগ সাগরে,
 বাষ্পাকারে জলরাশি করে উত্তোলন । ৭

সন্ধ্যা-সমাগমে পুনঃ সৌম্যভাব ধরি,
 নানা রাগে দিক্‌চয় সুরাঞ্জিত করি,
 হাস্য, প্রভাতে যথা, প্রকৃতি-বদন,
 জগতের জীবকূলে করি' পুলকিত,
 আপনি তাহাতে হ'য়ে হরষিত চিত,
 সূর্য্যের সহিত শেষে হয় অদর্শন । ৮

নীরবে সে যায় বটে, কিন্তু কহি' যায়,
 “যত দিন রহি নর এই বসুধায়,
 যতনে সে কাজ কর, যাচে জগজ্জন,
 বিষাদ অন্তরে রহে তব অদর্শনে,
 দর্শনে প্রসন্ন হয়, মুক্ত বিলোকনে,
 অপার আনন্দনারে ভাসে অনুক্ষণ । ” ৯

আরো উপদেশ দিয়া যায় সে কিরণ,
 “স্তুবিমল সূর্য-ভোগে যা'র আকিঞ্চন,
 করুক সে প্রাণপণে পর-উপকার,
 পরকে করিতে সুখী, আপনিই হয়

কবিতা-রত্নাবলী

যে স্থখ আপন মনে, অতুল অক্ষর,

অন্ত কিছুতেই নাহি লেশ মাত্র তার।” ১০

(মহেন্দ্র)

প্রশ্ন—Questions.

1. What is the moral of the poem ?
2. Explain :—অরুণ হরাগ ; প্রকৃতিবদন ; বারিদানে পৃথিবীকে শীতল করিতে...জলরাশি করে উত্তোলন।
3. Turn nouns into adjectives and adjectives into nouns :—পশ্চিম, পবন, প্রভাত, অশ্রু, ঐতি, পৃথিবী, প্রসন্ন, সৌম্য, বিকীর্ণ, বাপ।
4. (a) Give the synonyms of :—গগন ; নিশা। (b) Use in different ways—পঞ্চম, রাগ।
5. Compose a short paragraph on the last stanza or last but one stanza.

Notes.

- ১। প্রদোষ—রজনীমুখ, সায়াংকাল (the evening-twilight). দোষার (রাত্রির) প্র অর্থাৎ আরম্ভ (নিত্য)। দিনেশ—সূর্য। ২। শেখর—চূড়া (a mountain peak). ছায়া—গাঢ় নীল (dark blue). অরুণ—বিগ, রক্তবর্ণ (red, tawny). রাগ—বর্ণ (colour). ৪। পঞ্চম—অত্যাচ্চ স্বরবিশেষ (the fifth of the seven musical notes). স্বর সাতটি ; যথা—বড়, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ ; এই কয়েকটির মধ্যে কোকিলের স্বর পঞ্চম। সুসমা—পরম শোভা (exquisite beauty). ৬। উরসে—বক্ষঃস্থলে। ৭। তড়াগ—দীঘী (a large pool or tank). ৮। সৌম্যভাব—শান্তভাব।

৪ নদী ও কাল ।

নদী আর কালগতি একই সমান ;
অস্থির প্রবাহে করে উভয়ে প্রয়াণ ।
ধীরে ধীরে নীরব-গমনে গত হয়,
কিবা ধনে, কি স্তবনে, ক্রণেক না রয় । ১

উভয়েই গত হ'লে আর নাহি ফেরে,
দুস্তর সাগর শেষে গ্রাসে উভয়েই ।
সর্ব অংশে একরূপ যদিও উভয়,
চিস্তারত চিন্তে এক ভেদজ্ঞান হয় । ২

বিফলে বহে না নদী ; যথা নদী-ভরা,
নানা-শস্ত্র-শিরোরত্নে হাশুময়ী ধরা ;
কিস্তি কাল, সদায়ক্ষেত্রের শোভাকর,
উপেক্ষায়, রেখে যায় মরু ঘোরতর । ৩

(রহস্য-সন্দর্ভ)

প্রশ্ন—(Questions.

১. নদী ও কাল—এই দুইটির পরস্পর সাদৃশ্য ও পার্থক্য স্পষ্ট করিয়া প্রদর্শিত কর ।
২. Explain (a) the second line of the second stanza, and (b) the last four lines of the poem.
৩. Use the following words in sentences of your own :—
নদী, জলদ, বহু, সাগর, কৃষ্ণ and কাচ ।

Notes.

১। প্তবনে—স্তুতিবাক্যে। ২। দ্বস্তুর সাগর—সময়ও গত হইয়া অনাদি অনন্ত কাল মধ্যে নিমগ্ন হয়। দ্বস্তুর—দুর্+তৃ+খল্। উভয়েরে—প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘কর্ষ’ বা ‘সম্প্রদান’ কারকের প্রতিকল্পক বিভক্তি, বর্তমান ভাষায় ঐরূপ স্থলে ‘কে’।

৩। বিফলে...সোরতর—নদীকে যত্ন কর আর নাই কর, উহা যে স্থান দিয়ে প্রবাহিত হয়, সেই স্থানকে উর্বর করিয়া যাইবেই, কিন্তু কালস্রোতকে যে উপেক্ষা করিবে (অর্থাৎ যে কালোচিত কর্তব্যে অবহেলা করিবে) তাহার ক্ষতি অনিবার্য (নদী ও কালের প্রভেদ)।

৫ মানুষ কে ?

১

নিয়ত মানস মাঝে একরূপ ভাব,
জগতের সুখ দুখে সুখ দুঃখ লাভ,
পরপীড়া পরিহরি, সদাই সন্তোষ,
বাগ্ৰ নহে অব্যেষিতে অপরের দোষ,
নাহি চায় আপনার পরিবার-সুখ,
রাজ্যের কুশল কার্যে সদা তাত্ত্বমুখ,
কেবল পর-হিতে আনন্দ হয় যার,

মানুষ তারেই বলি মানুষ কে আর ?

২

নাহি চায় রাজ্যপদ, নাহি চায় ধন,
 স্বর্গের সমান দেখে বন উপবন,
 পৃথিবীর সমুদয় নিজ পরিজন,
 সন্তোষের সিংহাসনে বাস করে মন,
 আত্মার সহিত সব সমতুল গণে',
 এ আপন, ও যে পর—ভেদ নাহি মনে,
 সকলি সমান, শত্রুমিত্র নাহি বার,
 মানুষ তারেই বলি, মানুষ কে আর ?

৩

অহঙ্কার-মদে কভু নহে অভিমানী,
 সর্বদা রসনা-রাজ্যে বাস করে বাণী,
 ভুবন ভূষিত সদা বক্তৃতার বেশে,
 পর্কিত সলিল হয় রসনার রসে,
 মিথ্যার কাননে কভু ভ্রমে নাহি ভ্রমে,
 অঙ্গীকার-অস্বীকার নাহি কোনক্রমে,
 অমৃত নিঃসৃত হয় প্রতি বাক্যে যার,
 মানুষ তারেই বলি, মানুষ কে আর ?

মঙ্গলের প্রতি শুধু প্রেম অতিশয়,
 কদাচ না করে তাহে জীবনের ভয়,

অলৌক বাসনা সব তাজে ক্রমে ক্রমে,
 জীবের কল্যাণ-হেতু নানাস্থানে ভ্রমে,
 • দুর্গম সুগম স্থল বিবেচনা নাই,
 চিন্তার সহিত নিদ্রা থাকে এক ঠাই,
 সতত গলায় পরে করুণার হার,
 মানুষ তারেই বলি, মানুষ কে আর ?

৫

চেষ্টা-যত্ন অনুরাগ মনের বান্ধব,
 আলস্য তা'দের কাছে হয় পরাভব,
 ইঙ্গিতে কুশলগণে আয় আয় ডাকে,
 পরিশ্রম প্রতিজ্ঞার সঙ্গে সঙ্গে থাকে,
 চেষ্টায় সুসিদ্ধ করে সমুদয় আশা,
 যতনে হৃদয়ে রয়ে বাসনার বাসা,
 স্মরণ স্মরণমাত্র আজ্ঞাকারী যা'র,
 মানুষ তারেই বলি, মানুষ কে আর ?

(শুণ্ড)

প্রশ্ন—Questions.

১. Explain :—আজ্ঞার সহিত সব সমতুল্য গণে । জগতের সুখ দুঃখে
 সুখ দুঃখ লাভ । অহঙ্কারমতে কড়ু নহে অভিমানী । পর্বত সলিল হয়...রসে ।
 সতত...হার । ইঙ্গিতে...ডাকে । স্মরণ স্মরণমাত্র আজ্ঞাকারী যার ।

২. Derive :—পরিবার ; অহঙ্কার ; ভূষিত ; নিঃশব্দ ; সিংহাসন ;
 সুগম ; অনুরাগ ; পরাভব ।

৩। 'পরোপকারিতা' সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

Stanza I. মানস...ভাব—মনের মধ্যে ভাবের কোন পরিবর্তন হয় না ।
৩য় কণ্ঠে সমান অবস্থা । Line 5. পরিবার—পরি+বৃ—ঘঞ । রূপান্তর
'পরিবার' । কিপ্, বা ঘঞ প্রত্যয় পরে বহুব্রজে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় ; যথা—
পরিহার, পরীহার ইত্যাদি ।

S. II. সমুদয়—সমুদয় লোক । সন্তোষের সিংহাসন—সন্তোষই সিংহাসন
হুলা ।

S. III. রসনা রাজ্যে...বাণী—(not reserved) 'অন্ন ভাষী' ('মুগ্ধচোরা')
নহে । বক্তৃতা—বচ্+তৃণ্=বক্তৃ, তাহার ভাব এই অর্থে 'তা' । I.. ৭.
মদুর কথায় পাষণ্ডের ছায় অতি কঠিন চিত্তও আদ্র হয় ।

S. IV. অলীক বাসনা—মিথ্যা অর্থাৎ যে বাসনা কখনও সিদ্ধ হইবার
সম্ভাবনা নাই, যথা আকাশকুসুম ।

চিন্তার...টাই—যেমন কাব্যের সময় ঘুমাইয়া বৃথা নষ্ট করে না, সেইরূপ
কাব্যের সময় সেই কাব্যসম্বন্ধিনী চিন্তা ব্যতীত অশ্রু চিন্তা মনোমধ্যে আদিতে
পারে না ।

৬ (অর্জুনের লক্ষ্য-বেধ ।

দ্বিজসভা-মধ্যেতে বসিয়া যুধিষ্ঠির ।

চতুর্দিকে বেষ্টি' বসিয়াছে চারি বীর ।

আর যত বসিয়াছে ব্রাহ্মণমণ্ডল ।

দেবগণ মধ্যে যেন শোভে আশুগুণ ॥

নিকটেতে ধুইছায় পুনঃ পুনঃ ডাকে ।
 “লক্ষ্য আসি’ বিক্রহ যাহার শক্তি থাকে ॥
 যে লক্ষ্য বিক্ৰবে কত্না লভে সেই বীর ।”
 শুনি ধনঞ্জয় চিত্তে হইল অস্থির ॥
 বিক্রি ব বলিয়া লক্ষ্য করি হেন মনে ।
 বধিষ্ঠির পানেতে চাহেন অস্থক্ৰণে ॥

২

অৰ্জুনের চিত্ত বুঝি’ কহেন ইঞ্জিতে ।
 আজ্ঞা পেয়ে ধনঞ্জয় উঠেন ত্বরিতে ॥
 অৰ্জুন চলিয়া যান ধনুকের ভিত্তে ।
 দেখিয়া লাগিল দ্বিজগণ জিজ্ঞাসিতে ;
 “কোথাকারে যাহ দ্বিজ ! কিসের কারণ ?
 সভা হ’তে উঠি’ যাহ কোন্ প্রয়োজন ॥”
 অৰ্জুন বলেন—“যাই লক্ষ্য বিক্রিবারে ।
 প্রসন্ন হইয়া সবে আজ্ঞা দেহ মোরে ॥”
 শুনিয়া হাসিল যত ব্রাহ্মণমণ্ডল ।
 “লোভেতে পড়িয়া দ্বিজ হইল পাগল ॥

৩

যে ধনুকে পরাজয় পায় রাজগণ ।
 জরাসন্ধ, শল্য, শাব্য, কর্ণ, দুর্যোধন ॥
 সে লক্ষ্য বিক্রিতে দ্বিজ চাহে কোন্ লাজে ?
 ব্রাহ্মণেতে হাসাইল ক্ষত্রিয়সমাজে ॥

বলিবেক ক্ষত্রগণ 'লোভী দ্বিজগণ ।'
 হেন বিপরীত আশা করে সে কারণ ॥
 বহুদূর হ'তে আসিয়াছে দ্বিজগণ ।
 বহু আশা করিয়াছে পাবে বহুধন ॥
 সে সব হইবে নষ্ট তোমার কন্মেতে ।
 অসম্ভব আশা কেন কর দ্বিজ ইথে ?”

৪

এত বলি' ধরাধরি করি' বসাইল ।
 তা' দেখিয়া ধন্যপুল দ্বিজগণে কৈল :—
 “কি কারণে দ্বিজগণ কর নিবারণ ?
 যা'র বত পরাক্রম সে জানে আপন ॥
 যে লক্ষ্য বিকিতে ভঙ্গ দিল রাজগণ ।
 শক্তি না থাকিলে তথা যাবে কোন্ জন ?
 বিকিতে না পারিলে আপনি পাবে লাজ ।
 তবে নিবারণে আমা সবার কি কাজ ?”
 বুদ্ধিষ্ঠির-বাক্য শুনি' ছাড়ি' দিল সবে,
 ধনুর নিকটে যান ধনঞ্জয় তবে ॥

৫

হাসিয়া ক্ষত্রিয় বত করে উপহাস ।
 “অসম্ভব কার্য্যে দেখি দ্বিজের প্রয়াস ॥
 সুরাসুরজয়া যেই বিপুল ধনুক,
 তাহে লক্ষ্য বিকিবারে চলিল ভিক্ষুক ॥

কেহ বলে “ব্রাহ্মণেরে না কহ এমন ।
 সামান্ত মনুষ্য বুঝি না হবে এ জন ॥
 দেখে দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মূরতি ।
 পদ্ম-পত্র যুগ্মনেত্র পরশয়ে শ্রুতি ॥
 অনুপম তনু শ্রাম নীলোৎপল আভা ।
 মুখরুচি কত গুচি করিয়াছে শোভা ॥

৬

সিংহগ্রীব, বকুজীব অধরের তুল ।
 খগরাজ পায় লাজ নাসিকা অতুল ॥
 দেখে চারু যুগ্ম-ভুরু, ললাট প্রসর ।
 কি সানন্দ গতি মন্দ মত্ত করিবর ॥
 ভুজ-যুগে নিন্দে নাগে আজামুলম্বিত ।
 করিকর-যুগবর জামু সুবলিত ॥
 মহাবীৰ্য্য যেন সূর্য্য জলদে আবৃত ।
 অগ্নি-অংশু যেন পাংশুজালে আচ্ছাদিত ॥
 বিদ্বিবেক লক্ষ্য এই লয় মোর মনে ।
 ইথে কি সংশয় আর কাশীদাস ভনে ॥

প্রশ্ন—Questions.

১। পদ্যটিতে অর্জুনের রূপ যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিজের মতে
 বাঙ্গালার বর্ণন কর ।

২। অর্থ লিখ—আখণ্ডল ; ধৃষ্টদ্যুম্ন ; ধনঞ্জয় ; সিংহগ্রীব...অতুল ;
ভুজযুগে...আচ্ছাদিত।

৩। Give the different meanings of each :—

দ্বিজ ; কর্ণ ; শ্রুতি ; ধর্ম ; বেলা ; মণ্ডল।

Notes.

লক্ষ্য—যে নির্দিষ্ট স্থান বা বস্তু উদ্দেশ্য করিয়া তীর, বন্দুক প্রভৃতি
নিষ্কিপ্ত হয়। বেধ—ভেদন।

১। আখণ্ডল—ইন্দ্র ; ধৃষ্টদ্যুম্ন—দ্রুপদের পুত্র। ৩। জরাসন্ধ, শল্য,
শাব—বিভিন্ন দেশের রাজগণ। ৫। মনসিজ—কামদেব। জিনিয়া—
অপেক্ষা। শ্রুতি—কর্ণ। মুখকচি—মুগকান্তি। ৬। বকুজীব—(যোর রক্তবর্ণ
বাবলি ফুল। খগরাজ—গরুড়। প্রসর—প্রশস্ত। করিকর-মুগবর—হস্তী
শুণ্ডবয়ের স্তায় মুগঠিত। সুবলিত—সুগঠিত। অগ্নি-অংশু—অগ্নির কিরণ।
পাংশুজালে—ভ্রমসমূহে। কাশীদাস—ভাষা মহাভারতের রচয়িতা। ভগ্নে—
বলে।

৭ বঙ্গভাষার প্রতি।

হে বঙ্গ ! ভাঙারে তব বিবিধ রতন ;—

তা' দাব,—অবোধ আনি,—অবহেলা করি'

পরদনে-গোতে মত্ত, করিহু ভ্রমণ

পদাশ্রয়, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষেণে আচরি'।

কাটাইল বহুদিন সুখ পরিহরি !
 অনিদ্রায়, অনাহারে সঁপি কায়, মন,
 মজ্জিহু বিফল তপে অবরণো বরি' ;—
 খেলিহু শৈবালে, ভুলি কমল কানন !
 স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী ক'য়ে দিলা পরে ;—
 “ওরে বাছা, গৃহে তব রতনের রাজি,
 এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
 যা ফিরি' অজ্ঞান তুই ! যারে ফিরে ঘরে !”
 পালিলাম আজ্ঞা সুখে ; পাইলাম কালে
 মাতৃভাষা-রূপ-খনি, পূর্ণ মণিজালে ।

(মাইকেল)

প্রশ্ন—Questions.

1. Give the purport of the poem in clear and concise language.
2. Give the prose synonyms of the following terms :—
 পরিহরি, সঁপি, মজ্জিহু, বরি, খেলিহু, আজি ।
3. Frame sentences, each containing one of the following expressions—অপরিতুষ্ট ধনতৃষ্ণা, অনশ্বাসধারণ, বিনয়নম্রবচনে ।
4. Fill up the blanks in the following :—(a) স্বাস্থ্যরক্ষাবিষয়ে
 ...সতক হওয়া—; (b)—কেহ—বয়সে নানা—অত্যাচার করিয়া—ব্যাপিগ্রস্ত—
 থাকে ; (c) মহৎ ব্যক্তি সংসারে—।

Notes.

মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রথম যৌবনে বঙ্গভাষার প্রতি তাচ্ছিল্য প্রকাশ করিয়া ইংরাজীভাষার আলোচনা ও তদ্ভাষার কবিতাদিরচনার দিকে সমাদর মনোযোগী ছিলেন। পরে উহাতে তাদৃশ সম্মানলাভের আশা নাই বুঝিতে পারিয়া মাতৃভাষার প্রতি অনুরক্ত হন এবং অমর কাব্য 'মেঘনাদ বধ' প্রভৃতি রচনা করেন।

মাতৃভাষার প্রতি পূর্বকৃত অবহেলা মনে করিয়া এই কবিতা দ্বারা অশ্রুতাপ প্রকাশ করিতেছেন। স্বপ্ন কবির কল্পিত।

১. ৩. পরধনলোভে - ইংরাজী প্রভৃতি সাহিত্যের আলোচনার।

১. ৪. পরদেশ-বিদেশ; ইংরাজের ও ফরাসীর দেশ।

১. ৭. অবরেণ্য—মাতৃভাষার তুলনার সম্মানের অযোগ্য।

১. ১৪. মাতৃভাষারূপ বনি—এখানে বঙ্গভাষাকে মণিরত্নাদিপূর্ণ আকরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। জাল—সমূহ।

৮ নদীর মিনতি ।

কেন আহা, বসে আছ রৌদ্র-দগ্ধ তীরে,
হর তৃষা, অবগাহ আমার এ নীরে
নিঃসঙ্গ পথিক ! নিঃসঙ্কোচে এস চলি'
চঞ্চল চরণ-ক্ষেপে স্বচ্ছ বক্ষঃ দলি';
আরো এস নামি,—তব সর্ষতাপ-মানি
দূর করি' দিব, দ্রাভঃ। নেহসিক্ত পাণি
বুলজ্জিব তপ্ত গাঙ্গে। বড় শ্রান্ত তুমি;
কত বা বিবেছে পদে ও বজ্র তুমি !

সাম্বনা শুশ্রূষা সনে দিব ধৌত করি'
 সকল কলঙ্করেখা ; শুভ্রবাস পরি'
 যেও তুমি স্নাত, শুদ্ধ, যথা ইচ্ছা স্নেহে ;
 মানি শুধু ফেলে যেও, পাতি' ল'ব বুকে ।

১০

(প্রমথ ।)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। 'নদী' কি শিক্ষা দিতেছে ?
- ২। সমাস ও ব্যাসবাক্য বল :— নিঃসঙ্গ ; নৃত্য-গীত ; সর্বতাপ-মানি ;
 মেহসিক্ত ; কলঙ্করেখা ; শুভ্রবাস ।
- ৩। দ্রোল্লিঙ্গগুলি পুংলিঙ্গে এবং পুংলিঙ্গগুলি দ্রোল্লিঙ্গে পরিবর্তিত কর :
 মানুস, ক্ষত্রিয়, যুবা, হৃকেশ, শ্রেয়সী, মহতী, মাতুল, মৃদু, পাচিক ।

Notes.

- (১) রৌদ্রদধ—রৌদ্রতপ্ত । (২) হর—দূর কর । তৃষা—তৃণ । অবগহ—
 নিমগ্ন হও । (৩) নিঃসঙ্গ—অসহায় । (৪) সচ্ছ—নিষ্কল । বন্ধঃ—প্রবাহ ।
 (৫) তাপ—দুঃখ । মানি—ক্লান্তি । (৬) মেহসিক্ত—মেহমাগ্ন (৩য় তৎ) :
 (৮) বন্ধুর—উচ্চ নীচ, অ-সম ।

৯ পাপাত্মার অনুতাপ ।

কি হইল, হায়, হায়, বৃথা দিন গেল,
 সাজ হ'লো মর্ত্য-লীলা, মৃত্যুকাল এল ।
 পূর্বকৃত কার্য্য যত, যত পড়ে মনে,
 তত দহে মূঢ় মন প্রানিহতাশনে ।
 নৈরাশ্র বিকট আশ্র করিয়া প্রকাশ,
 খল খল হাস্ত করে দেখে হয় ত্রাস ।

৫

কি আশ্চর্য্য ! এককালে যে পাপের কার্য,

(নানাসাজে সাজি' যাহা মানবে মজার)

প্রলোভনে হরেছিল লুক লঘু মন

বংশীশব্দে ধরে বাধ হরিণ যেমন :

১০

এবে সেই কাস্তকায় মায়াময় পাপ,

ভীষণ মুরতি ধরি' দেয় মনস্তাপ ।

অন্ধতায় বন্ধা হ'ল জনম আমার

হেরি চারিদিকে সদা অকুল পাথার ।

সুধা বলে' বিষপান করিলাম হায়,

১৫

এখন জুড়াই কিসে বিষের জ্বালায় ।

এলাম এ ভবহাটে হাটক কিনিতে,

কাচ পেয়ে ভুলিলাম নারিহু চিনিতে !

ছিন্নবাসে তালি দিতে, চুখ কত কব,

খণ্ড খণ্ড করিলাম কাশ্মীর রান্ধব !

২০

পরিণাম না ভাবিয়া মরিলাম হায়,

কুরস কলুষরসে ম'জে প্রাণ যায় ।

শৈশবে মানস মম নিরমল ছিল,

যৌবনে কলুষপঙ্কে পঙ্কিল হইল ।

হায়, যদি সেই কালে হইত মরণ,

২৫

তবে কি যাতনানলে দহিত জীবন ।

দশদিক্ অন্ধকার হেরিশূন্যময়,

এখনো দেখরে পথ বিমূঢ় হৃদয় ।

মিছে কেন 'হায় হায়' ক'রে মর আর,
 প্রথমে উচিত ছিল বিচার ইহার
 যদি এ যাতনা হ'তে চাহ পারিত্রাণ,
 ডাক সেই বিখনাথে করুণানিধান।
 অকপটে চাহ মাপ তাপ-শাস্তি হবে,
 কলুষ-বিষের জালা নাহি আর রবে।

(কৃষ্ণকিশোর।)

প্রশ্ন—Questions.

১। পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্তু কবি কিরূপ উপায় নির্দেশ করিতেছেন?

২। ভাবার্থ লিখ :—(১) নৈরাশু বিকট আশ্র.....দেখে হয় ত্রাস।
 (২) প্রলোভনে হরেছিল.....হরিণ যেমন ; (৩) এলাম এ ভবহাটে.....
 নারিন্থ চিনিতে। (৪) ছিন্নবাসে তালি দিতে.....কাশ্মীর রাঙ্গব।

৩। পদ পরিবর্তন কর :—মৃত, নৈরাশু, ত্রাস, কায়, প্রলোভন, লুক, লবু, কাস্ত, মায়া, কাশ্মীর, কলুষ, করুণ।

৪। 'পাপাত্মার জীবন কখন সুখী নহে'—এই বিষয়ে একটি শব্দ লিখ।

Notes.

(Line 2.) সাক্ষ—শেষ। মর্ত্যলীলা—ভবের খেলা। (L. 4) মানি-
 ত্রাণ—হুঃখানল (রূপক করুণা)। (L. 5) নৈরাশু—নিরাশ। আশ্র—মুখ।
 (L. 7) কায়—শরীর (চি-যঞ্)। (L. 9) লুক—লোভী (লুভ—ক্ত)।
 লবু—কৃত্র। (L. 11) কাস্তকার—সুন্দর মুর্ত্তি। (L. 13) বক্ষা—
 নিফল। (L. 14) অকূল—অপার। পাথার—সমুদ্র। (L. 17) হাটক
 —বর্ষ। (L. 19) ছিন্নবাসে—ছেঁড়া কাপড়ে। (L. 20) রাঙ্গব—



হেমচন্দ্র বসু পাণ্ডায়

সং—১৯২৩ খ্রিঃ

বঙ্গালি

রত্ননামক যুগের লোম নিম্মিত বনাং, মূল্যবান কথল (রত্ন + ক) । (L. 22)
করস—পরিণামে দুঃখপ্রদ । কলুস-রসে—পাপের প্রলোভনে (ভদ্র-তং) ।
(L. 24) কলুষপঙ্কে—পাপরূপ কন্দমে (রূপক কর্মধা) । পঙ্কিল—কর্দমাক্ত (পঙ্ক
+ ইল) । (L. 28) বিমূঢ়—মোহাচ্ছন্ন (বি + মূঢ় - কৃ) । (L. 32) করুণানিধান
—দয়াধার । (L. 33) অকপটে—সরলাস্তঃকরণে :

* ১০ * জীবন-সঙ্গীত ।

১

ব'লো না কাতরস্বরে,— “বৃথা জন্ম এ সংসারে,
এ জীবন নিশার স্বপন ;
দারা পুত্র পরিবার, তুমি কার, কে তোমার
ব'লে জীব করো না ক্রন্দন ।”

২

মানব জনম সার, এমন পাবে না আর,
বাহুদৃশ্যে ভুলো না রে মন ;
কর যত্ন, হবে জন্ম জীবায়্যা অনিত্য নয়,
ওহে জীব কর আকিঞ্চন ।

৩

ক'রো না স্নেহের আশ, প'রো না ত্বের কঁাস,
জীবনের উদ্দেশ্য তা' নয় ;
সংসারে সংসারী সাজ, কর নিত্য নিজ কাজ,
ভবের উন্নতি যা'তে হয় ।

৪

দিন যায়, ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়,
 বেগে ধায়, নাহি রুহে স্থির ;
 সহায় সম্পদ বল, সকলি ঘুচায় কাল,
 আয়ুঃ যেন পদ্মপত্রে নীর ।

৫

সংসার সমরাঙ্গনে, যুদ্ধ কর দৃঢ়পণে,
 ভয়ে ভীত হ'ও না মানব ;
 কর যুদ্ধ বীৰ্য্যবান্, যায় যাবে যাক্ প্রাণ,
 মহিমাই জগতে ছন্ন'ভ ।

৬

মনোহর মূর্তি হেরে, ওহে জীব অন্ধকারে,
 ভবিষ্যতে ক'রো না নির্ভর ;
 অতীত সুখের দিনে, পুনঃ আর ডেকে এনে,
 চিন্তা ক'রে হ'ও না কাতর ।

৭

সাধিতে আপন ব্রত, স্বীয় কার্যে হও রত,
 এক মনে ডাক ভগবান্ ;
 সঙ্কল্প সাধন হবে ধরাতলে কীর্তি হবে,
 সময়ের সায় বর্তমান ।

৮

মহাজানী মহাজন, যে পথে ক'রে গমন,
হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়,
সেই পথ লক্ষ্য ক'রে স্বীয় কীৰ্ত্তি-পূজা পবে,
আমরাও ত'ব বরণীয় ।

৯

সময়-সাগর-তীরে পদাঙ্ক অঙ্কিত ক'রে
আমরাও হব যে অমর ;
সেই চিহ্ন লক্ষ্য ক'রে, অস্ত্র কোন জন পবে,
যশোদ্বারে আসিবে সত্বর ।

১০

ক'রো না মানবগণ, বৃথা ক্ষয় এ জীবন,
সংসার-সমরাজ্য-মাঝে,
সংকল্প করেছে বাহা, সাধন করহ তাহা,
রত হয়ে নিজ নিজ কাজে ।

(হেম)

প্রশ্ন---(Questions.

১। কবি কিরূপ আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া, কি ভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে বলিতেছে? তাহা বিশদরূপে প্রমাণিত কর ।

২। অর্থ লিখ :--নিশার স্বপন ; বাতাস ; জায় : যেন পদাঙ্কে নীর ; যশোদ্বার : প্রাতঃস্মরণীয় ; সময়ের সার ; জীবন ।

৩। উপমাগুলি ভালরূপে বুঝাইয়া দিয়া অর্থ লিখ :—

সংসার-সমরাস্রনে ; কীর্তিধ্বজা ; সময় সাগর-তীরে ।

৪। মহাজন, অন্ধ, সংসার, ব্রত—শব্দগুলি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে প্রয়োগ কর ।

৫। “বৃথা জন্ম এ সংসারে”—বাক্যটি যে সম্পূর্ণ মিথ্যা, এই সম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শন করিয়া একটি অন্তচ্ছেদ (paragraph) রচনা কর ।

Notes.

১। নিশার স্বপন—অবাস্তব, অপ্রকৃত । স্বপ্ন যেমন প্রকৃত ঘটনা বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, তদ্রূপ ।

২। বাহাদুর্য্যে—(কাহারও) বাহিরের সৌন্দর্য্য উপরি উপরি দেখিয়া, ভিতরে অর্থাৎ বিশেষ অনুধাবন করিয়া না দেখিয়া । আকিঞ্চন--চেষ্টা (exertion).

৩। পদ্মপত্রের নীর—পদ্মপত্রের উপর জল পড়িলে যেমন তাহা স্থায়ী হয় না, মানবজীবনও তদ্রূপ ; অনন্তকালের তুলনায় তাহা ক্ষণস্থায়ী ।

৪। যুদ্ধ—উন্নতিলাভের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা । মহিম:—গৌরব (glory).

চতুর্থ অধ্যায়

* * * স্ফটিকভা ।

গৃহচূড়ে নর যথা সোপান বাহিয়া

উঠে ধীরে ধীরে.

এ ক্রগতে নিরন্তর

বাহি' শোক-দুঃখ-স্তর

উঠে কি মানব-আত্মা তোমার মন্দিরে ? ১

পদে পদে পরাজয়—অতি অসহায়,

অদৃষ্ট নিশ্চয় ;

এই অশ্রু, এই শ্বাস

করে কি জড়তা-নাশ ?

দেয় কি নবীন আশ, নবীন উত্তম ? ২

এই যে পশুর সম সত্ত্ব অস্থির

প্রকৃতি-তাড়নে ;

এ মোহ-কলঙ্ক-লিখা

তোমারি কি হেমশিখা,

দাহিয়া নীচতা দৈন্ত উঠি'ছে গগনে ? ৩

এই দর্প অহঙ্কার, কু-চক্র, কু-আশা—

এ কি আরাধনা ?

এই কাম, এই ক্রোধ,

দিতেছে কি আত্মবোধ ?

লোভে ক্ষোভে হ'তেছে কি তোমার ধারণা ? ৪

জগৎ ভিতর দিয়া জগতের জীব

বুঝে কি তোমায় ?

এই পড়ে, এই উঠে, এই হাহাকারে ছুটে—

পাপে অনুতাপে লভে দেব-মহিমায় ? ৫

প্রবীণ জনক যথা শিশু-ক্রীড়া হেরি’

হাসিয়া আকুল—

অমনি কি দেহ-শেষে আমিও উঠিব হসে

স্মরি’ নর-জনমের সুখ-দুঃখ-ভুল ? ৬

জগতের পাপ তাপ জগতেই শেষ—

কহ, দয়াময় !

উঠিয়া পর্বত-চূড়ে ধরা তলে হেরি’ দূরে—

পথের ত দুঃখক্লেশ—ভ্রম মনে হয় । ৭

(অক্ষয়)

অনুশীলনী—Exercise.

১। পঞ্চম শ্লোকটির অর্থ লিখ ।

২। ষষ্ঠ শ্লোকটির ভাব লইয়া একটি অনুচ্ছেদ (paragraph) রচনা কর ।

৩। বাক্যসহ সমাস লিখ :—শোক-দুঃখ-স্তর, নির্ধন, মোহ-কলঙ্ক-লিপা,
কু-আশা, আত্মবোধ, দেব-মহিমা, সুখ-দুঃখ-ভুল ।

৪। নিম্নলিখিত বাক্যগুলিতে যে যে কারক আছে, নির্ণয় কর :—

(ক) গুরুদেবকে দেখিয়া তিনি আসন হইতে গম্ভীরাখান করিলেন ।

(খ) বালকটি ছুরিতে হাত কাটিয়া ফেলিয়াছে । (গ) ঈশ্বর সর্বভূতের স্রষ্টা ।

(ঘ) তিলে তৈল আছে । (ঙ) কোন কর্মে মূর্থকে পাঠান উচিত নয় ।

Notes.

- (১) গৃহ-চূড়ে—ছাদে । সোপান—সিঁড়ি । নিরন্তর—সর্বদা । (২) নিম্নম
নিষ্ঠুর (বহুব্রীহি) । জড়তা—মোহ । (৩) প্রকৃতি-তাড়নে—স্বভাবের পীড়নে ।
৪) আত্মবোধ—আত্মজ্ঞান । ক্ষোভে—চিন্তাচাকল্যের সময় । (৫) দেব মহিমায়
দেবদুর্গোরবে । (৬) প্রবীণ—বৃদ্ধ । দেহশেষে—মরণান্তে ।

২ শারদ তরঙ্গিণী ।

একদিন এ সময় তরঙ্গিণী তীরে,
চলিলাম চিন্তাকুল চিতে ধীরে ধীরে ।
তটিনীর তটোপরি সিকতা আসনে,
বসিলাম ভাবমগ্নী কল্পনার সনে ।
তরঙ্গিণী-তনু তনু শরদাগমনে,
নিরখি' নয়নে আমি, নিরখি' নয়নে ;
সুধালেম, “অগ্নি কলস্বনা শ্রোতস্বতি !
আজ কেন তোমা হেরি দীনা ক্লীণা অতি ?
বরষার সময়জ প্রভাবনিচয়,
কেন আজ তাহা আর দৃষ্ট নাহি হয় ?
তরঙ্গিণি ! কোথা তব তরঙ্গের রঙ্গ,
হেরি' যাগ পোতারোহী পাইত আতঙ্গ ?
“যে সকল লহরী, করিয়া যোয় স্বন,
তরঙ্গীর হৃদয় করিত বিদারণ,

কোথা তাহা ? কোথা সেই দ্রুতগামী নীর,
 ছুটিত যা' তীরবেগে অতিক্রম' তীর ?
 কূলস্থ বিহঙ্গাশ্রয় মৌরুহগণ,
 করিত কোপে তাদের মূল উন্মূলন ।

১৮

“অয়ি নদী ! কোথা তব সেই মহাধ্বনি ?—
 ভয় জন্মাইত মনে, যা'র প্রতিধ্বনি ?”
 শুনিয়া আমার ভাষ অতি কলস্বরে,
 তরঙ্গিণী উত্তর করিলা তদন্তরে,
 “শুন হে ভাবুক ! এই জানিবে নিশ্চয়,
 চিরদিন এক দশা কাহারো না রয় ।”

২৪

(কৃষ্ণচন্দ্র)

অনুশীলনী—Exercise.

- ১। প্রত্যেকটির ভিন্ন ভিন্ন অর্থ লিখ :—
 তনু : হরি ; জীবন ; পয়ঃ ; দশা ; গণ ; তীর ।
- ২। পার্থক্য দেখাও :— চির, চীর : বুল, কুল ; দিন, দীন : ধনি, ধনী ।
- ৩। Explain the Samasas of :— চিন্তাকূলচিন্ত ; শরদাগমন ;
 পোতারোহী ; দ্রুতগামীনীর ; বিহঙ্গাশ্রয় ।
- ৪। Derive :—সময়জ, কূলস্থ, ভাবময়ী ।
- ৫। গল্পটির ভাব সরলভাবে নিজের কথায় লিখ ৬৩ গল্পটি পড়িয়া ‘ক
 উপদেশ পাইলে ?
6. Explain the 4th line, Stanza I.—“বসিলাম.. সনে ।”

Notes.

Line 3. সিকতা:—বালুকা (Sand.) L. 4. বসিলাম ভাবময়ী ইত্যাদি
—আমি চিন্তা করিতে বসিলাম। এই চিন্তাঘারা আমার মনে বহুভাবের উদয়
ওঠতে লাগিল। L. 5. তরু—(বিণ, কৃণ (thin) ; (বি) দেহ (the body).

(৮) ক্ষীণা—কৃণাকী, শরৎকালে নদী প্রায় শুক হইয়া যায়, সেই কৃণ
ক্ষীণা বলা হইয়াছে। দীনা—কাতরা।

L. 12.—প্রকৃত কথা 'অতিক' ; মিলের অনুরোধে 'অতিক' করা হইয়াছে।

: প্রকৃত সাহস।

দীপ কি উজ্জলরূপ শোভা ধরে,
গভীর রজনী না ঘেরিল তা'রে ?
নব জলধরে বিজলী বিহরে,
শারদ আকাশে কেন না প্রকাশে ? ১

সেইরূপ কিরে মানব-জীবন
কভু শোভা পায়, যদি নাহি তায়,
ঘোর অমানিশ একবারে গ্রাসি
গভীর অন্ধকার করে মগন ? ২

তবে ত পৌকষ জাগে রে অন্তরে।
সুনীল নিকষ বিনা স্বর্ণ মরে !
হীথের শয্যাতে মোহ-নিদ্রাগত,
কে চায়, কে চায় থাকিতে নিম্নত ? ৩

সংসার-তর্জনে হ'ব অভিভূত ?
 ধিক্ সে জড়তা ধিক্ সে বাসনা ।
 কি সে দুঃখ, যার হেন গুরুভার,
 ঈশ্বরের নামে যাহা সহিব না ? ৪

জীবন-আকাশ বিপদ-ডঙ্কিনে
 ঘেরিয়ে আমার হ'ক অন্ধকার ;
 সব কষ্ট স'য়ে, রব স্থির হ'য়ে,
 কে পায় পৌরুষ, দুঃখকষ্ট বিনে ? ৫

(শিবনাথ ।)

অনুশীলনী—Exercise.

1. Explain the *third* stanza of the poem.
2. সমাস ও ব্যাসবাক্য বল :—মোহনিদ্রাগত ; জীবন-আকাশ ।
3. অর্থ লিখ :—জলধর, বিজুলী, নিকষ, অমানিশি, পৌরুষ, দীক্ষা ।
4. Write an essay on any one of the following :—
 (ক) সাহসিকতা ; (খ) উৎসাহ ও উদ্যোগ ; (গ) অধ্যবসায় ।

Notes.

(১) বিজুলী—তড়িৎ (lightning). (২) অমানিশি—কৃৎপক্ষের শেষ তিথি ;
 যে রাত্রিতে পৃথিবী চল ও সূর্যের সহিত সমান্তরে অবস্থান করে। অমঃ=সহ
 (with, near). প্রকৃত কথা 'নিশা' ; কিন্তু বাঙ্গালায় 'নিশি' প্রায় চলিত, যেমন
 'নিশিকান্ত', 'নিশির শিশির' ইত্যাদি। (৩) নিকষ—কষ্টিপাথর (a touch-stone).
 (৫) পৌরুষ—পরাক্রম, সাহস, (manliness, power, vigour).

৪ রসাল ও স্বর্ণলতিকা ।

রসাল কহিল উচ্চৈ স্বর্ণলতিকারে,—

“শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে !

নিদারুণ তিনি অতি, নাহি দয়া তব প্রতি,

তেঁই ক্ষুদ্রকায়া করি' স্বজিলা তোমায়ে । ৪

মলয় বহিলে হায়, নতশিরা তুমি তায়,

মধুকর-ভরে তুমি পড় লো হেলিয়া !

বন-বক্ষ-কুল-স্বামী, হিমাঙ্গি-সদৃশ আমি,

মেঘলোকে উঠে শির আকাশ ভেদিয়া । ৮

কালাগ্নির মত তপ্ত তপন-তাপন,

আমি কি লো ডরাই কখন ?

দূরে রাখি' গাভীদলে, রাখাল আমার তলে

বিরাম লভয়ে অনুরূপ ; ১২

শুন ধনি, রাজ-কার্য্য দরিদ্র-পালন !

আমার প্রসাদ ভুঞ্জ পথগামী জন ।

কেহ অন্ন রাখি থায়, কেহ পড়ি' নিদ্রা যায়,

এ রাজ-চরণে । ১৬

শীতলিয়া মোর ডরে, সদা আসি' সেবা করে

মোর অতিথির চেথা আপনি পবন ।

মধুসীথা ফল মম বিখ্যাত ভুবনে,

তুমি কি তা' জান না বলন ? ২০

দেখ মোর শাখা-রাশি, কত পাখী বাঁধে আসি'
 বাসা এ আগারে ।
 ধন্ত মোর জনম সংসারে ।

কিস্ত তব হৃৎ দেখি' নিতা আমি হৃথা ; ২৪
 নিন্দ বিধাতায়, তুমি, নিন্দ বিধুমুখি !"
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে
 যমদূতাকৃতি মেঘ গম্ভীর স্বনে ;
 আইলেন প্রভঞ্জন, সিংহনাদ করি' ঘন, ২৮
 যথা ভীম ভীমসেন কোরব-সমরে !

মহাঘাতে মড়মড়ি', রসাল ভূতলে পড়ি',
 হায়, বায়ুবলে
 হারাইলা আয়ুঃসহ দর্প বনস্থলে ! ৩২

উচুশির যদি তুমি কুল-মান-ধনে,
 করিও না ঘৃণা তবু নীচ-শির জনে ;
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কৌশলে ।

(মধু)

অনুশীলনী—Exercise.

- ১। গল্পটি সরলভাবে নিজের কথায় লিখ। গল্পটি পড়িয়া কি উপদেশ
 পাইলে ?

২। 'বাসবন্ধ' ; ৩। 'মাস' বল :- বন-বৃক্ষ-কুল-স্বামী ; অন্তঃকণ ;
পথগামী ; রাজনীতি ; বিদগ্ধা ; তরুরাজ ; সমদুর্ভিক্ষ ।

৩। 'নাহঙ্কারিণী' গীতা রিপু. —এই বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।

Notes.

(Line 1.) 'বাসবন্ধ' (L. 2.) 'ধনী, ধনকা—রমণী ; লবোদনে—
'দনি' (L. 7.) 'স্বামী' অর্থে এখানে 'শ্রেষ্ঠ' । (L. 9.) 'কালগ্নি—প্রলয়গ্নি,
সর্বসংহারক অনল (রূপক কর্মধারয়) । (L. 28.) 'প্রভঞ্জন—ঝটিকা ।

৫ সিদ্ধার্থের মহিমা ।

তাজি' রাজভোগ, 'রত্নসিংহাসন
ভিখারীর বেশ করিলে ধারণ,
দ্বন্দ্ব শাকাসিংহ পুরুষ-প্রধান ;
যুটাইতে ভবে জীবের যাতনা,
বনেছ যে কত কঠোর সাধনা,
প্রেম-অবতার তুমি পূণ্যবান্ । ১

দেখেছিলে তুমি রোগ, শোক, জরা
নিয়ত শাসিছে এই বসুন্ধরা,
বিলাপ, ক্রন্দন আর হাহাকারে
বিবৃদ্ধিত সদা মানব-জীবন ;
তথাপি ছেদিয়া মোহের বন্ধন,
শাস্তি পথপ্রায় কেহ নাহি করে ! ২

তাতেই কাঁদিল তব মহাপ্রাণ,
 আপনারে তুমি করেছিলে দান
 জীবের মঙ্গল করিতে সাধন ;
 তাজিলে সম্পদ, তাজিলে বাসনা
 আহার বিহার বিষয় ভাবনা,
 দারাপুত্র আর রাজ্যাসিংহাসন । ৩

জনকজননী আর বন্ধুগণ
 কত যে কাকুতি, কত আয়োজন
 করেছিল তোমায় রাখিতে ঘরে ;
 জগতের দুঃখে প্রাণ কাঁদে যার,
 কখনো কি পারে বন্ধুপরিবার
 বাঁধিতে তাহারে সামান্য সংসারে : ৪

কি যে মহাবাক্য বলেছিলে তুমি.
 কাঁদি' অশ্রুজলে তিতাইয়া ভূমি
 শিশু পুত্রকোলে, ভার্য্যা গুণবতী
 বলেছিল যবে হে দেব তোমার,
 “জগতের হিতে তাজিলে সংসার,
 আমা দৌহাকার কি হইবে গতি ?”

“অগ্নি যশোধরে, যে ধনের তরে,
 হ'লাম সন্ন্যাসী, পাই যদি তারে,

(ধৈর্য্য ধর সতি, কেঁদো নাকো আর)

আমিও তরিব, তোমরা তরিবে,
জগতের দুঃখ সকলি ঘুচিবে,
খুলিবে ধরাতে স্বর্গের দুয়ার :” ৬

দোর ঘনঘটা হইলে বিগত,
মধ্যাহ্ন-মিহির যেমতি উদিত,
তেনান ভারতে তব অভ্যুদয় ;
ছাইয়াছে আশা কিরণ তোমার
তিব্বত, সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, আর
দিগ্দিগন্তুর করিয়াছে জয় । ৭

কত বীরচূড়া, কত নরপতি
লয়ে অগণিত সৈন্ত-সেনাপতি
করেছিল কত সাম্রাজ্য-স্থাপন ;
কালের তরঙ্গে বিলুপ্ত সে সব,
কালজয়ী কিন্তু তোমার বৈভব,
চিরস্থায়ী ভবে তব সিংহাসন । ৮

রাজপুত্র হ’য়ে হইলে ভিখারী,
পৃথিবীর ক্ষুদ্র রাজ্য পরিহারি’
হৃদয়ের বলে করি’ বিপ্রিজয়,
কোটি কোটি কোটি মানবের প্রাণে

সমাসীন তুমি ভক্তি-সিংহাসনে,
এ রাজত্ব তব অতুল অক্ষয় । ৯

কি মহান্ ব্রতে নিয়েছিলে দীক্ষা,
দিয়েছ জগতে কি আশ্চর্য্য শিক্ষা,
(মহিমা তোমার পারি না ভাবিতে ;)
“প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, পর-উপকার,
দয়া, ক্ষমা আর অহিংসাই সার,
সাধুতার দুর্গ অজেয় জগতে । ” ১০

কত মহাজ্ঞানী, আর সাধু কত
তোমার চরণে সতত প্রণত,
তোমার উদয়ে, ভারত ধৃত্য ;
নহে শুধু পূর্বে, পাশ্চাত্য গগনে
হেরি, তব জ্যোতিঃ মুগ্ধ বৃধগণে
গায় তব জয়, তুমি বরেণ্য ! ১১

(আনন্দ চক্ৰ)

অনুশীলনী—Exercise.

- ১। বৌদ্ধধর্মের সম্বন্ধে যাহা জান সংক্ষেপে লিখ ।
- ২। বুদ্ধদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখ ।
- ৩। নিম্নলিখিত পদগুলি করূপে নিম্পন্ন হইয়াছে :—ভোগ, বারণ,
পূণ্যবান, শোক, বহুক্ষরা, মানব, শাস্তি, ভাষা, গুণবতী, গতি, ভয়,
বিলুপ্ত, ভক্তি, পাশ্চাত্য, মুগ্ধ, বরেণ্য ।

৪। অষ্টম ও একাদশ শ্লোকের ভাবার্থ লিখ ।

৫। মহাপ্রাণ, মহাবাক্য—এখানে ‘মহা’ শব্দের অর্থ কি :

Notes.

সিদ্ধার্থ—বুদ্ধদেব :

- (৪) ত্রিতীয়া—ত্রিতীয়া : (৫) যশোবর, সিদ্ধার্থের বড়ী গোপা।
 (৬) মিহির—কন্যা। (৭) প্রবাস্ত—প্রতি—সজ্জার বাধা। (৮) পাণ্ডাভা
 নে—ইন্দোরপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে।

❀❀ চিতোর ।

নবীন ভাবুক এক ভ্রমণ-কারণ,
 ভারতের নানা দেশ করি’ পর্যটন,
 অবশেষে উপনীত রাজপুতানায় ;
 বহুদূর বেষ্টিত বা’র কীৰ্ত্তি-নেথলায় । ১

দেখিলেন, অজামীল-পুরী আজমীর,
 যশলীর, বোধপুর আর দিকানীর,
 জয়সিংহ-পুরী জয়পুর চাকদেশ,
 বা’র শোভা মনোলোভা বৈকুণ্ঠবিশেষ । ২

ভ্রমি’ বহু রাজপুরী সানন্দ অস্থরে,
 প্রবেশেন একদিন চিতোর নগরে ।
 দেখেন অচল এক অতি উচ্চতর,
 তা’র নিম্নে শোভাকর হৃন্দর নগর । ৩

গিরি'পরে শোভে গড়, প্রাচীরে বেষ্টিত,
রাজ-চক্রবর্তী হিন্দুস্থান্য প্রতিষ্ঠিত ।
ধরাধর-অঙ্গে শোভে নানা তরুণর,
নয়নের প্রীতিকর ওষধি বিস্তর । ৪

কোন স্থলে মৃদু স্বর করি' নিরন্তর,
উগরে নিখর'চয় নুকুতা-নিকর ।
তরুণ-অরুণ-ভাতি জ্বলে কোন স্থলে,
প্রবালের বৃষ্টি ঘেন হয়েছে অচলে । ৫

কোথাও তটিনীকুল কুল কুল সবে,
শেখরের শ্রুাম অঙ্গে চারু-শোভা ধরে ;
যেন রঘুপতি-ঋদে হীরকের হার,
ঝলমল ভান্স-করে করে অনিবার । ৬

বিবিধ বিহঙ্গে নানা সবে করে গান,
সস্তাপীর তাপ দূর, করে মনঃপ্রাণ ।
আহা, এইরূপ, শোভা অতি অপকূপ !
উথলয় যথা ভাবকের ভাবকূপ । ৭

সরসী, সরিৎ, সিদ্ধি, শেখর সুন্দর,
গহন, গহবর, বন, নিখর-নিকর,
দিনকর, নিশাকর, নৃপকুমারগণ,

মেঘমালা তড়িতের চমক উজ্জল,—

৭৬

স্বভাবের এই সব শোভা নিরাখিয়া,
 আনন্দে পূরিত হয় ভাবকের হিয়া।
 আয়, মন! চল যাই সেই সব দেশে,
 যথায় প্রকৃতি সাজে মনোহর বেশে। ৯

দেখিব বিচিত্র শোভা, শৈল আর জলে,
 শ্রবণ জুড়াবে, তটিনীর কলকলে;
 কন্দরে কন্দরে হেরি' কুসুম অশেষ,
 নয়ন জুড়া'বে, যাবে সন্মদয় ক্রেশ। ১০

(রঙ্গলাল)

অনুশীলনী--Exercise.

১. Explain. আজমীর; জয়বংশপুরী; জয়পুর; বৈকুণ্ঠ; চিতোর;
 রাজচক্রবর্তী; হিন্দুস্থান; তরুণ অরণ্য-ভাতি...জলে; উৎসর্গ যথা...ভাবকুপ।
 দোণব বিচিত্র শোভা...জলে।

২. Give the sum and substance of the above in simple language of your own.

৩. বাক্যসহ সমাস লিখ :-

কীর্তি-মেখলা; চারুদেশ; হিন্দুস্থান, রত্নপতি-হৃদয়ে, ভাবকুপ।

৪. Write a short essay on *any one* of the following :

(ক) দেশভ্রমণের উপকারিতা; (খ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য; (গ) মাতৃভাষা।

Notes.

(১) কীর্তি-মেখলা—যশোরূপ কটিকণ দ্বারা। (২) আজমীর—চন্দ্রবংশীয়
 নৃপতি। আজমীর রাজ্যের প্রাচ্যভাগ। বঙ্গদ্বীপ ও বিকানীর—রাজপুতানার

অন্তঃপাতী রাজ্যাধ্যয়। বৈকুণ্ঠ—বিষ্ণুর বাসস্থান, গোলোক। (৩) অচল—
পৰ্শ্বত। (৪) গড়—দুৰ্গ। রাজচক্রবর্তী—সার্বভৌম, সম্রাট। হিন্দুস্তা—
চিত্তোরের মহারাণাদিগের উপাধি। ধরাধর—পৰ্বত। ওষধি—ফল পরিপক
হইলে যে সকল তৃণ মরিয়া যায়, যেমন ধাত্তাদি। (৫) উগরে—উল্লসার
করে, জন্মায়। নিকর—সমূহ। তরুণ-অরুণ-ভাতি—নবোদিত সূর্য্যের কিরণ।
(৭) উগলয়—উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। ভাবকূপ—মনোভাবসমূহরূপ কূপ।
(৮) সরসী—সরোবর। সরিৎ—নদী। (১০) কন্দর—গিরি-গহ্বর।

৭ পরিবর্তনশীলতা।

১

ওহে রবি, কোথা তব নিদাঘ-সময়,
যে কালে ধরিতে মূর্তি অতি ভয়ময় ?
তাপিত করিতে জীব প্রথর কিরণে ;
জীবন খুঁজিত সবে আকুল জীবনে ।
সুতের সমান রূপ ধরিয়ে তখন,
মরুভূমিগামী জনে করিতে দাহন ।
কিন্তু, হায়, এবে নাহি সেকাল তোমার
নিরখি কেবল ভীম শীতের প্রহার ।
তব করে তুচ্ছ করি' যত জীবগণ,
নিয়ত হরিষ চিত্তে করিছে ভ্রমণ ।
এখন তোমায় হেরে এই মনে হয় ;—
“চিরদিন এক দশা কাহারো না রয় : ”



রাজকুমার রায়

জন্ম—১২৬২ বঙ্গাব্দ।

মৃত্যু—১৩০০ বঙ্গাব্দ।

হে জলদ ! বল বল, বরষার কালে,
 গরবে প্রাণিতে ধরা বিপুল সলিলে ।
 গর্জিতে কেশরিসম সুগভীর রবে ;
 অশনি-নিঃস্বন শুনি' চমকিত সবে ।
 কোথা উহা, এবে তাহা বল না আমায়,
 কি ছিলে, কি হ'লে হোর' শরৎ-রাজায় ?
 কোথায় তোমার সেই গভীর স্বনন ?
 কোথায় মুষলগারে বারি বরষণ ?
 এখন গৃহল নাদে গরজি' বিফল,
 কি ভয় দেখাও ফেলে ফৌটা কত জল ?
 এখন তোমায় দেখে এই মনে হয় ;—
 “চিরদিন এক দশা কাটারো না রয় ।”

৩

ওহে ফুল ! কেন আজি শুদ্ধ কলেবর ?
 বিবর্ণ হয়েছে কেন বর্ণ মনোহর ?
 কা'ল যে তোমার সেই রূপ স্তম্ভোভিন,
 বিনোদিত করেছিল মানব-নয়ন ।
 সৌরভে আনন্দময় করেছিলে বন ;
 আসব-আশায় অলি করিত গুঞ্জন ।
 বল হে, তখন হেরি সে রূপ তোমার,
 'ভাব-সিক্কুনী'রে মন না ডুবিত কা'র ?

কিস্ত আজি, ওরে ফুল, নিরখি' তোমারে,
 ভাসিল হৃদয় মোর নেত্র-বারিধারে !
 এখন তোমারে হেরি' এই মনে হয় ;—
 “চিরদিন এক দশা কাহারো না রয় ।”

8

কে তুমি কুটীরে কাল করি'ছ হরণ
 পরিধান শতগ্রাসি মলিন বসন ?
 ক্ষুধায় বিবশ দেহ, বিরস বয়ান,
 কেন আজি আছ তৃণ-শয়নে শয়ান ?
 সে দিন তোমায় হায়, হেরেছি নয়নে,
 অট্টালিকা মাঝে ছিলে আনন্দিত মনে ;
 বিপুল বিভব-রাশি ছিল যে তোমার,
 হেরিয়ে বিস্মিত হ'ত নয়ন আমার ।
 কেন হায়, বল, আজি দেখিয়ে তোমায়,
 তোমার আত্মীয়জন ফিরিয়া না চায় ?
 এখন তোমারে হেরি' এই মনে হয় ;—
 “চিরদিন এক দশা কাহারো না রয় ।”

(রায়

প্রশ্ন—Questions.

১. গল্পটা পড়িয়া কি উপদেশ পাইলে দৃষ্টান্তসহ লিখ ।
২. Derive :—পরিধান ; হরণ ; বিমোহিত ; দাহন ; তাপিত ; ভব

3. Make nouns from :—

তাপিত ; বিমোহিত ; প্রাবিত ; গভীর ; উৎকর্ষিত ; অগত ; পূজা ;

4. Write an essay on any one of the following :

(ক) অগ্নিসংহারের উপকারিতা ; (খ) স্বাবলম্বন ; (গ) দীর্ঘজীবন ।

5. Write a reflective paragraph on :—

“চিরদিন এক দশা কাহারো না রয়।”

Notes.

(১) জীবন-প্রাণ (life) ; জল (water). স্রুতের সমান—বনের
আর। যম-স্রুতের পুল। (২) জলদ--মেঘ : জল দান করে যে
(উপপদ)। জল শব্দ—দা (দেওয়া)+ড।

অশনি--বজ্র (a thunderbolt). নিশেন--শব্দ (sound).

(৩) আসন-মধু। (৪) নিরস--শুষ্ক। বয়ান--বদন, মুখ। শতপ্রাণ
--অত্যধা চির : বিভব--সম্পত্তি।

❦❦ বনদর্শনে সার্বিকতার মনের ভাব

আহা ! কি সুন্দর, সহি এ বিজন স্থান,
বিধাতা করেছে কত স্রুতের নিধান।
নতি পৌর-কোলাহল শ্রবণ-বিরস,
সতত সঞ্চারে হেথা শান্তি-সুখ-রস। ১

না বহে অনিল মন্দ পুতগন্ধভার—
 বিষম অনিষ্টকারী গরল-আকার ।
 অধর্মের স্রোত হেথা নহে প্রবাহিত,
 মর্ম্মতাপী দ্বেষানল না হয় জলিত । ২

নাহিক শোণিত-স্রাবী তুমুল সংগ্রাম,
 নাহি জয়, পরাজয়, সকলি বিরাম ।
 বাহিরে শোভন, তীর গরল অন্তর,
 আর নাহি সাধ মোর বাইতে নগর । ৩

অভিলাষ—এ বিজনে থাকি একাকিনী,
 বনের হরিণী মম হইবে সঙ্গিনী ।
 নাহি চাই অটালিকা সূধা-ধবলিত,
 সে কি পারে মোর মন করিতে মোহিত ! ৪

সুশীতল তরুতল, আর কুণ্ডল,
 বিধাতা-নির্ম্মিত মম সুখের সদন ।
 চাহি না কনক-রত্ন-গঠিত ভূষণে,
 নাহি সাধ নীলোজ্জ্বল মহার্ঘ বসনে । ৫

বনজ মুকুল, ফুল, করিব চয়ন,
 স্ব-করে গাঁথিব মালা, হবে আভরণ ।
 'আহরি' বকল বনে পিধানের তরে,
 নিরমিব চীর-বাস, পরিব সাদরে । ৬

নাহি চাই উপাদেয় সরস ভোজন,
বস্ত্র ফলমূল মম সুখদ অশন ।
চিত্র রাজ-ছত্র মণি-কাঞ্চন-খচিত,
বৈতালিক, বন্দিগণ নেপথ্য-ভূষিত । ৭

রতন-মণ্ডিত স্বর্ণ রাজ-সিংহাসন,
এ সব লোভনে মোর নাহি যায় মন ।
কুশুম-শোভিত লতা, তরু ঘন পত্র
দিবে স্নিগ্ধ-ছায়া মোরে, হবে আতপত্র । ৮

কলকণ্ঠ পক্ষিকুল হবে বৈতালিক,
নিত্য জাগাইবে মোরে, গায়ি' প্রাভাতিক ।
ভূগারুত তরুমূল, কুঞ্জ আশ্রয়তন
হইবে অপূৰ্ণ মম নৃপতি-আসন । ৯

এ বিহনে হেন ভাবে হ'য়ে একমন,
দেব আরাধিয়ে সুখে কাটাব জীবন ।
হেন নিরমল সুখ ভূজিবার তরে,
কে না সহি, রাজ্যসুখ ছাড়ে অকাতরে ! ১০

সত্য সহি ! শুন মোর আন্তরিক কথা—
যাইতে আমার মন নাহি চায় তথা ।
এ কৃষ্ণারে প্রকৃতির শোভা দরশনে,
ষাপিব জীবিত কাল, আনন্দিত মনে । ১১

(সাবিত্রী-চরিত)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। সাবিত্রী কোন্ সময়ে এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন?
- ২। অর্থ লিখঃ—মৰ্ম্মভাগী দ্বেমানল ; তীব্রগরল-অস্তুর ; চীরবাস ; নেপথ্য-ভূষিত ; কলকঠ...বৈতালিক ; প্রাভাতিক ; প্রকৃতির শোভা দরশনে।
৩. Form sentences withঃ—ভূষণ ; মুকুল ; উপাদেয় ; অকতরে ; নিধান ; অঞ্জলি।
- ৪। শুদ্ধ করঃ—শিশু মাতার বক্ষোপরি নিদ্রা যাইতেছে। বাগিক দৃষ্টি ভুলিও না। ভগবান্ আপনাকে নীরোগী করুন। সকলে একত্রিত হইলে যাত্রা করিবে।
৫. Write an essay on *any one* of the following :—
সীতা ; সাবিত্রী ; দ্রৌপদী ; বিদ্যাসাগর।

Notes.

- ১। সই—সখি। নিধান—আধার। পৌর-কোলাহল—নাগরিক কলরব।
- ২। ঐষণ-বিরস—শ্রুতিকটু। ২। মন্দ—ধীর গতি ; পুতিগন্ধ—দুর্গন্ধ। ৩।
- শোণিত-শ্রাবী—রক্তপাতবহুল। সুধা-ধবলিত—চূর্ণশুভ্র। ৫। মহার্ঘ—মূল্য-
- বান্। ৬। পিধান—পরিধান। চীরবাস—বকল নির্ম্মিত বস্ত্র (বা ছিন্নবস্ত্র)।
- ৭। বৈতালিক—কীৰ্ত্তিকলাপসঙ্গীতের দ্বারা রাজগণের নিদ্রাভঙ্গকারিণী।
- বলিগণ—স্তুতিপাঠকগণ। নেপথ্য-ভূষিত—অলঙ্কারশোভিত। ৮। আতপত্র—
- ছত্র। ৯। প্রাভাতিক—প্রভাতকালীন (ঘুমভাঙ্গানো) গান। কাস্তারে
- বনভূমিতে। জীবিত-কাল—মরণ পর্য্যন্ত।

৯ আত্ম-প্রতি দৃষ্টি ।

এক দিন ভ্রমণের ছলে ধীরে ধীরে,
উপনীত হইলাম নির্ঝরের তীরে ।
মনোহর সে নির্ঝর নিরমল জল,
নিরন্তর ঝরিতেছে করি কল কল ।
ভেসে যায় স্রোতে কত তৃণ অনিবার,
এই দেখি এই আছে, এই নাই আর ।
অনুক্ষণ কুল কুল ধ্বনি শুনা যায়,
যেন সেই তৃণদল কহিল আমায়—
“আমাদের গতি তুমি কি কর ঈক্ষণ ?
ক্ষণেক স্বকীয় গতি ভাবনা সৃজন !
ভাসি এ নির্ঝর-নীরে আমরা যেমন,
সময়ের স্রোতে তুমি ভাসিছ তেমন ।
কোথা ছিলে, কোথা এলে, দেখহ ভাবিয়া
এখনো স্থির নও, যেতেছ ভাসিয়া ।
প্রথমে বালক ছিলে শ্রুতমারগতি, ১৫
এখন তরুণ বেশ মোহন মরতি ;
কালে হবে কাল কেশ তুমার বরণ,
গলিত হইবে চন্দ্র, আলিত দশন ।
পকে কোথা ভেসে যাবে কে বলিতে পারে ?
আত্মপ্রতি দৃষ্টি নাই কি বলি তোমারে ।” ২

(মজুমদার)

প্রশ্ন—Questions.

1. State why the name is given to the poem.
2. অর্থ লিখ :—নির্ঝর ; অনিবার ; অনুক্ষণ ; ঈক্ষণ ; তরুণ ; স্বলিত
3. Parse :—ধীরে ধীরে ; অনুক্ষণ ; সৃজন ; আশ্রয়প্রতি ।
- ৪। বিশেষ্যকে বিশেষণে ও বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিণত কর :—
উপনীত ; তরুণ ; স্বলিত ; স্থির ; কাব্য ; শৌধ্য ; বীণা ; গমন ; গ্রহণ ; ভোজন ।
5. Elaborate the central idea contained in the lines :
“ভাসি এ নির্ঝর-নীয়ে ..ভাসিছ তেমন ।”

Notes.

- L. 2. নির্ঝর-ঝরণা । L. 9. ঈক্ষণ—দর্শন । L. 10. স্বকীর -
নিজের । L. 11. দেপহ—‘হ’ পাদপূরণার্থ । L. 16. মুরতি—মূর্তি—
মূচ্ছ+ক্তি । L. 18. ঐলিত—পতিত । দশন—(দন্শ+অনট্) - দাঁত ।

১ জন্মভূমির প্রতি ।

রেখো মা, দাসের মনে, এ মিনতি করি পদে ।
সাধিতে মনের সাধ, ঘটে যদি পরমানন্দ—
মধুহীন ক’রো না গো, তব মনঃ-কোকনদে ।
প্রবাসে দৈবের বশে, জীব-তারা যদি খসে
এ দেহ-আকাশ হ’তে, নাহি খেদ তাহে ।
জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে ?—
চিরস্থির কবে নীর, হায় রে জীবন-নন্দে ?
কিন্তু যদি রাখ মনে, নাহি মা ডরি শমনে;
মক্ষিকাও গলে না গো পড়িলে অমৃত-হৃদে !



● মাইকেল মধুসূদন দত্ত

জন্ম—১৮২৪ খৃষ্টাব্দ।

মৃত্যু—১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ।

সেই ধন্ত নরকূলে, লোকে যারে নাহি ভূলে,
 মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্বজন ;
 কিন্তু কোন্ গুণ আছে, যাচিব যে তব কাছে,
 হেন অমরতা আমি, কহ গো শ্রামা জন্মদে !
 তবে যদি দয়া কর ভুল দোষ, গুণ ধর,
 অমর করিয়া বর দেহ দাসে, স্বেবরদে !
 কুটি বেন স্মৃতি-জলে, মানসে মা, যথা ফলে,
 মধুময় তামরস, কি বসন্ত, কি শরদে ।
 (মধুসূদন)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। কবি কোন্ সময়ে একুশ বলিয়াছিলেন বর্ণনা কর। তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বাহা জান লিখ।
- ২। ব্যাখ্যা কর :—জীবিতারা যদি পসে ; জীবননদে ; মনের মন্দিরে । শ্রামা জন্মদে ; স্বেবরদে ; মধুময় তামরস ।
- ৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলির খাতু নির্দেশ কর :—
 প্রবাসে ; স্থির ; জন্মদে ; অভিমান ; উক্তি ।

Notes.

মিনতি—প্রার্থনা, ভিক্ষা। পরমার্থ—(প্রমাদ) মূঢ়ারূপ বিপত্তি। মধুহীন—(ক) পুস্পরসস্বত, (খ) মধুসূদনের (লেখকের) স্মৃতিবিরহিত। কোকনদ—(রক্ত) পদ্ম (the red lotus). নীর—জল। উরি—ভয় করি। শ্রামা—হরিৎবর্ণ শস্ত-পত্রাদি পরিশোভিত (dressed green with various fresh crops). জন্মদে—জন্মভূমি (a birthplace), এখানে বঙ্গদেশ। তামরস—পদ্ম। মানসে—মানস সরোবরে। ফলে কোটে।

বারিষ্টারী শিকার জন্ত শিকার গমনকালে মধুসূদন এই কবিতাটি লিখিয়া জন্মভূমির নিকট বিদায় লইতেছেন।

পঞ্চম অধ্যায় ।

১ জাহ্নবী ।

এস ভাগীরথি ! এস মা নিকটে,
অঙ্কিত রয়েছে সুবর্ণ বরণে,
তব স্বচ্ছ নীর-মনোহর-পটে,
ভারতের গত সহস্র বদন,
চিত্রপটে ছবি বিচিত্র যেমন । ১

ভারত-বিখ্যাত কত ঋষিগণ,
তব পৃথ নীরে প্রক্ষালিয়া দেহ,
করেছেন সুখে বেদ অধ্যয়ন ;
মুনিকণ্ঠা কত ফুল ফুলদলে,
পূজিয়া দেবতা ভাসাইত জলে ! ২

কত বীরাজনা পতিপ্রাণা সতী,
(জগতের কোন্ জাতীয় উগ্রানে
শোভে রে এ হেন সুবর্ণ ব্রততী !)
পাইতে পতিরে জালি' হতাশন,
দিয়াছে তাহাতে দেহ বিসর্জন । ৩

ভারতের তুমি সমাধি-মন্দির,
সচঞ্চল এই ভারত মাঝারে,
তুমি গো কেবল রয়েছে স্থস্থির ;
দরিদ্র একটি এই ভিক্ষা চায়,
আর্য্য-নাম যেন লোপ নাহি পায় । ৪

এখন(ও) ত আশা লভেনি নির্দাশ,
—জলে অগ্নি যথা যখন জজ্বাল,
পড়ে তার'পরে পর্ত্তিত প্রমাণ ।
তব তীরে নীরে গচ্ছিত যে ধন,
দাও, সতি, দাও ফিরায়ে এখন । ৫

বীর, সতী, কবি, ঋষি, মুনিগণ ;
সমুজ্জ্বল করি' তব রক্তভূমি,
কালহন্তে যা'রা হুয়েছে পতন,
সে সব দেহের দেহ-ভস্ম শেষ !
এখন(ও) ত আশা হয়নি নিঃশেষ । ৬

যেমন অনেক প্রধান নগরে,
এক ক্ষুদ্র দীপ পরশে নিমেষে
জ্বলি' গ্যাসমালা আলোক বিতরে,
সে ভস্ম পরশে দেখি যদি হার,
আর্যের গৌরব ফিরে পুনরায় ; ৭

আর কি কবিতা নিকুঞ্জ কাননে.
সৈরুপ সুধার বাদিত্র বাজিবে ?
সৈরুপ সঙ্গীত উঠিবে গগনে !
কনক-কমল সংসারের নীরে,
সে সব ললনা আসিবে কি ফিরে ! ৮

হায়, কেন খেদ করি অকারণ !
 আৰ্য্যবংশ আর নাহি এ ভারতে,
 নাহি রে ভারত পূর্বের মতন !
 সভ্যতার শোভা বিস্তৃত বাহিরে,
 (বলবীৰ্য্যহীন হায় রে অন্তরে ।) ৯

(দীনেশচন্দ্র)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। প্রথম শ্লোকটির তাবার্থ লিখ।
- ২। গঙ্গা অথবা হানৌর কোন নদীর বিষয় অবলম্বন করিয়া একটা প্রবন্ধ লিখ।
- ৩। ‘ভারতের ভূমি সমাধিমন্দির’—এই বিষয়ে একটা paragraph লিখ।
- ৪। অষ্টম শ্লোকটির ব্যাখ্যা কর।
- ৫। যদি পার্থক্য থাকে লিখ :—
 হাহুৰী, ভাগীরথী, গঙ্গা, পদ্মা। নীর, নীড়। কবি, কপি। দীপ, স্বীপ।

Notes.

- ১। নীর-মনোহর-পটে—জলরূপ স্তম্ভর পটে (রূপক)। গত—অর্থাৎ যখন ভারতে ধর্মবিদ্যাদি বিরাজিত ছিল।
- ২। পূত—পাবত্র। প্রকালিয়া—ধৌত করিয়া। ফুল—প্রফুটিত। ৩। বীরাজনা—বীররমণী (কর্ণধা বা ৬ষ্ঠীতৎ)। ব্রতভী—লতা। ৪। সচঞ্চল—অস্থির (‘স’ অতিরিক্ত)। আৰ্য্য—ব্রাহ্মণাদি বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতিপালক বৈদিক দম্ভাবলম্বী জাতি (৪+৭+৭)। ৫। নির্বাণ—নাশ। ৬। বাদিত্র—বাজনা। প্রধার—স্বমধুর। কনক.....নীরে—সংসাররূপ নদীর জলে সুবর্ণপদ্মস্বরূপ।



নবীনচন্দ্র সেন

২ পি হুহীন যুবক ।

কে আমার কাণে কাণে বলিল এখন—

“যুবক ! নিরাশ এত বল কি কারণ ?

জান না কি সুখ-দুঃখ নিশার স্বপন ?

সুখ চিরস্থায়ী কবে ? দুঃখ বা কখন ?

এই দেখ এই ছিল তিমিরা রজনী,

আবার এখন দেখ হাসিছে ধরণী ।” ১

হাসিছে ধরণী ? আহা ! আমি কেন তবে,

মজিয়া মনের দুঃখে, বসি' নদীতীরে,

ভাবিতেছি এই দুঃখ চিরদিন রবে,

কাঁদিতেছি অনিবার ভাসি' নেত্রনীরে ?

আমার অধিক দুঃখী কত শত জন,

পর্ণ কুটীরেতে সুখে করেছে শয়ন । ২

মানুষের ধর্ম এই । আশাগতা তা'র

আজি পল্লবিত হয়, কালি মুকুলিত ;

সলজ্জ কলিকা করে সৌরভ বিস্তার,

অভাগারে একবারে করিয়া মোহিত ।

মনে করে বিকাশবে বাসনা-কমল,

সৌভাগ্যের পূর্ণজ্যোতিঃ হয়েছে উজ্জল । ৩

তৃতীয় দিবসে হিন—নিধন কারণ—
 তাহার অজ্ঞাতে হায় ! এসে আচম্বিত,
 না জানি কি বিষবারি করি' বরিষণ,
 বিনাশে কুসুমকলি লতার সহিত ।
 তখন অভাগা হায় ! হ'য়ে অচেতন,
 ভূতলে পতিত হয় আমার মতন । ৪

কেবল আমি তো নহি ; সকল সংসারে
 সুখ দুঃখ ক্রমাগত চক্রের মতন
 ঘুরিতেছে অনিবার, কে রাখিতে পারে ?
 কমলা অচলা হ'য়ে রয়েছে কখন ?
 কি সুখ বিষয়ে ? কত নৃপতি বিরলে
 এ ঘোর নিশীথে ভাসে নয়নের জলে । ৫

বিবেক ! নিশ্চয় আমি ভেনেছি তোমায়,
 কহিয়াছ উপদেশ মম কাণে কাণে ;
 তোমার গম্ভীর বাক্য করিয়া সহায়,
 ফিরিব সংসারে পুনঃ, পশিব সংগ্রামে ।
 কাপুরুষ প্রায় বেন ত্যজিয়া জীবন,
 দয়াধর্ম একেবারে দিব বিসর্জন । ৬

কি ছার বিষয়-চিন্তা, কি ছার সংসার,
 কি ছার সন্তোষ-সুখ, অর্থই কি ছার !

মরিব কি তারি তরে, করি হাহাকার ?
 নিশ্চয় লজ্জিব এই দুঃখ-পারাবার ;
 কি ভাবনা,—গেছে সুখ, ফিরিবে আবার ;
 কি না চিন্তা,—আছে দুঃখ, রহিবে না আর । ৭

নাহি কি ধৈর্যের অস্ত্র হৃদয়-ভাঙারে ?
 বুঝিব একাকী আমি, ত্যজিব না রণ ।
 দেখিব নিষ্ঠুর ভাগ্য কি করিতে পারে,
 পাষণে হৃদয় এই করিহু বন্ধন ।
 এই চলিলাম গৃহে করিলাম পণ,—
 “স্বস্ত্যের সাধন কিংবা শরীর-পতন ।” ৮

অমূল্যলীলা—Exercise.

১। ব্যাখ্যা কর :—

(ক) জান না কি সুখ দুঃখ নিশার স্বপন ?

(খ) কি সুখ বিষয়ে ? কত নৃপতি বিরলে
 এ ঘোর নিশীথে ভাসে নয়নের জলে !

২। ভাবার্থ লিখ :—

কাপুরুষ-প্রায় কেন ত্যজিয়া জীবন,
 দয়াদর্শ একেবারে দিব বিসর্জন ।

৩। ব্যাসবাক্য সহ সমাস লিখ :—

নদীতীরে ; পূর্ণ-কুটির ; আশা-লতা ; বাসনা-কমল ; পূর্ণজ্যোতিঃ
 বিষবারি ; কাপুরুষ ; দয়াদর্শ ; বিষয়চিন্তা ; সন্তোষ-সুখ
 “পরিশ্রম ও অধ্যবসায়” সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখ ।

কৃষ্ণ-সুখ-সং-ভোগ-সং-ভোগ-সং-ভোগ

১১৩

৩ গিরি ।

১

দিবানিশি জাগরণে ভূষা তরুদল,
এ প্রান্তরে একেশ্বর, উর্দ্ধশিরে নিরন্তর,
কা'র তরে শৃঙ্গধর হ'য়েছ অচল,
সম সহ তাপ, হিম, বহু, বাণী, জল ।

২

কি অমুখে মনোভুখে হ'য়েছ পাথর ?
স্থি তোমা হে পাষাণ পাষাণ কি তব প্রাণ,
কিশোরে ছিল না কি হে কোমল অন্তর,
উন্মত্ত কি তব্বে যাও তেদিয়া অধর ?

৩

একাগ্ৰবে পূর্ণ যবে এ বিপুল স্থান,
তখন ছিল না ভূমি, কোথায় আছিলে তুমি,
ঢল ঢল জল কিসে হইল পাষাণ ?
তরল তরঙ্গ-মালা শিলার সোপান ।

৪

ক্রিপ্তপ্রায় আল' শিরে দীপ্ত হতাশন,
জলন্ত নিদ্রাধ-রবি, তব সদানন্দ ছবি,
রজনীতে তয় বাসি ভীষণ দর্শন,
বিশালশাশানভূমি-তৈরব যেমন !

অটল অশনি-পাতে নিবাদ গহন,
তোমায় সুধাই গিরি, কি কারণে ধীরি ধীরি,
আবরল আঁখিজল—নির্ব্বার পতন,—
তোমারো কি ভাঙ্গিয়াছে সুখের স্বপন ?
(৬ গিরিশচন্দ্র)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। প্রত্যেকটি পৃথক পৃথক অর্থে প্রয়োগ কর :—
শৃঙ্গ ; অন্তর ; তত্ত্ব ; অন্বর . ভৈরব ।
- ২। 'তোমারো কি ভাঙ্গিয়াছে সুখের স্বপন'—এ বাক্যটির তাৎপর্য্য কি ?
- ৩। 'একারণে পূর্ণ যবে এ বিপুল স্থান'—এ সম্বন্ধে যাহা জান লিখ ।
- ৪। (ক) পর্ব্বত, (খ) মহাসাগর, (গ) মরুভূমি—ইহাদের মধ্যে কোন
খণ্ডটি বিষয় অবলম্বন করিয়া প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

- ১। একেশ্বর—একাকী, অসহায় । শৃঙ্গধর—পর্ব্বত । বাত্যা—প্রবল
ঝটিকা । ২। পাষণ—প্রস্তরবৎ নির্ম্মম । কিশোর—বাল্যকাল । তত্ত্বে—
গুঢ় রহস্তে । অন্বর—আকাশ । ৩। একারণে—কেবল জলে । এ বিপুল
স্থান—পৃথিবী । শিলার—পাথরের । ৪। কিস্তুগ্রায়—উল্লভের স্থায় । নিদাশ
—গ্রীষ্ম । বাসি—মনে করি । ভৈরব—ভীষণ দৈবতা বিশেষ । ৫। অটল
—নিশ্চল । অশনি—বজ্র । গহন—গভীর অরণ্য । তোমারে কি ইত্যাদি—
তোমার কি স্থপভোগ জেয় ইইয়া দুঃখভোগ আরম্ভ ইইয়াছে ?

৪ অশোক তরু ।

১

কে তোমারে তরুবর, ক'রে এত মনোহর,
 রাখিল এ ধরাতলে, ধরা ধন্ত ক'রে ?
 এত শোভা আছে কি এ পৃথিবী ভিতরে ?
 দেখ দেখ কি সুন্দর, পুষ্পগুচ্ছ থরে থর,
 বিরাজে শাখার'পর সদা হান্তভরে—
 সিন্দূরের ঝারা যেন। বটপী উপরে !
 মরি কিবা মনোলোভা, ছড়ায় রয়েছে শোভা,
 আভা যেন উথলিয়া পড়িছে অধরে ।
 কে আনিল হেন তরু পৃথিবী ভিতরে ?

২

বল বল তরুবর, তুমি যে এত সুন্দর,
 অন্তরও তোমার কি হে ইহারি মতন ?
 কিংবা শুধু নেত্র-শোভা মানব যেমন ?
 আমি হুঃখী তরুবর, তথাপি মম অন্তর,
 না জানে মনের সুখ, সন্তোষ কেমন ;
 তরুবর, তুমি বৃষ্টি না হবে তেমন ?
 ওহে তরু খুলে বল, শুনে হই সুশীতল,
 ধরনীতে সদানন্দ আছে একজন—
 না হয় সম্ভাপে যারে করিতে ক্রন্দন ।

9

জানিতাম তরুণ
যদি হে তব অন্তর
দেখাতাম একবার পৃথিবী তোমায়—
মানবের মনশ্চিন্ত্রে কি আছে কোথায় ।

কত মরু, বালুস্তূপ,
কত কাঁটা, শুষ্ক কূপ,
ধূ ধূ করে নিরবধি অন্ধ ঝটিকায়—
সরসী, নদী, নির্ঝর, নদী কিছু নাহি তায় ।

তা হ'লে বুঝিতে তুমি,
কেন তাজি বাসভূমি,
নিত্য আসি,' কাঁদি বসি' তোমার তলায় ;
তাজি নর, ধরি কেন তোমার শাখায় ।

8

বড় দুঃখী তরু আমি, জানেন অন্তরযামী,
তোমার তলায় আসি' ভাসি অশ্রুনীরে,
দেখিয়া জীবের সুখ ভবের মন্দিরে ।
এই ভিন্ন সুখ নাই, তরু তাই ভিক্ষা চাই,
পাই যেন এইরূপে কাঁদিতে গস্তীরে,
ষত দিন নাহি যাই বৈতরণী-তীরে ।
এক ভিক্ষা আছে আর, অথ যদি কেহ আর,
আমার মতন দুঃখী আসে এই স্থানে,
তরু, তারে দয়া ক'রে তুষিও পরাণে ।

(হেমচন্দ্র)

অনুশীলনী—Exercise.

১. কবি অশোকতরুর নিকট দুঃখ জানাইতেছেন কেন ?
২. (ক) অন্তর ; (খ) নিত্য ; (গ) গ্রহণ ; (ঘ) তারা ; (ঙ) মালা—
ইহাদের প্রত্যেকটার অন্ততঃ দুইটা করিয়া অর্থ বল ও উদাহরণ দাও ।
3. Explain fully stanza *third* clearing the metaphor contained in it.
4. Give the synonyms (পরিভাষা-শব্দ) of :—পৃথিবী, বৃক্ষ, নদী ।
5. Write an essay on *any one* of the following :—
(ক) আত্মবৃক্ষ ; (খ) কদলীবৃক্ষ ; (গ) নারিকেলবৃক্ষ ।

Notes.

(১) হস্তভয়ে—পুষ্প প্রফুল্লিত হওয়ার: জন্ত যেন হস্ত করিতেছে
বলিয়া বোধ হইতেছে । সিন্দূরের আরা—লালবর্ণের বলিয়া ।

(২) মানব যেমন বাহ্যতঃ দেখিতে যাইলে মানুষকে বড় সুখী বোধ
হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয় ।

(৩) সরসী—সরোবর । (৪) অন্তর্ধামী—প্রাণের মধ্যেও সাহস
যাতায়াত আছে (ঈশ্বর) । বৈতরণী—সমুদ্রারস্থ নদী বিশেষ ।

৫ সীতা-বিলাপ ।

জনক ছহিতে কঁাদিতে কঁাদিতে,
লব-কুশ দোঁহে লইয়া সহিতে,
আইলেন আঁখিপুল্লেরে দেখিতে,
শিরে কর হানি' পড়িয়া মগীতে,
হাহাকার রব করিয়ে হে । ১

লোচনে সলিল পড়িছে ঝরিয়া,
 রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,
 কঁদেন জানকী করুণা করিয়া,
 কোথাকারে প্রভু গেলে হে চলিয়া,
 কোন্ অপরাধ পাইয়ে হে । ২

ধূলায় ধসর এ হেন শরীর,
 দুকূল আকুল হয়েছে কটির,
 ললাট-ফলকে পাড়'ছে রুধির,
 দিবসে সকল দেখি যে তিমির,
 আলো কর প্রভু আগিয়ে হে । ৩

ললাট-লিখন ঘুচাইতে নারে,
 আপনি উদরে ধরিয়াছি যা'রে,
 তনয় হইয়া বধিল পিতারে,
 ওহে অর্থাপুত্র, কি হলো আমার এ,
 উপায় না দেখি ভাবিয়ে হে । ৪

ধিক্ ধিক্ তোরে বলি রে তনয়,
 বুকিলাম তোরা আমার তো নয়,
 এমনক'রতে উচিত কি হয়,
 প্রভুরে পাঠালি যমের আলয়
 ইহা দেখি আমম বসিয়ে হে । ৫

এ ছার জীবন কেমনে রাখিব,
 প্রভুর নিকটে এখনি মরিব,
 আলি' চিত্তা আমি তাহাতে পশিব,
 নহে হলাহল ভক্ষণ করিব,

কি কাজ এ দেহ রাখিয়ে হে । ৬

প্রসাদ কহিছে, গুন মা জানকি,
 রামের মহিমা তুমি না জান কি !
 প্রবোধ মান, গা, কমল-কানকী,
 হরা উঠিবেন রাঘব ধানকী,

দেখিবে নয়ন ভরিয়া গো । ৭

(রামপ্রসাদ)

প্রশ্ন—Questions.

- ১। কবিতাটি কোন সময়ে, কি উপলক্ষে লিখিত তাহা বিশদরূপে লিখ ।
- ২। লেখক কে ? তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।
- ৩। তৃতীয় ও সপ্তম (শেষ)—এই দুইটি শ্লোকের ব্যাখ্যা কর ।
- ৪। 'রামের বনগমন'—এই বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ ।

Notes.

Context. শ্রীরামচন্দ্রের অবশেষের যোটক কুশ ও লব কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে, উভয় পক্ষে যুদ্ধ হয় ; প্রকৃত সঙ্কটের জ্ঞান না থাকিতে শ্রীরামচন্দ্রাদি লবকুশ কর্তৃক নিহত হন । সেই সময়ে সীতার বিলাপ ।

- ১। আর্ধ্যপুত্র—পুরাতন কালে পত্নী কর্তৃক স্বামীর সন্মোহন । ৩। দুকূল—পটবস্ত্র । আকুল—শিথিল । কটর—কোমরের । ৬। হলাহল—তীর বিষ ।
- ৭। কমলকানকী—স্বর্ণ পদ্মবর্ণা । ধানকী—ধনুর্ধর ।

ঃ লক্ষ্মণের শক্তিশেলে রামের খেদ ।

চেতন পাইয়া রাম কহিলা কাতরে,
 “রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিত্ব যবে,
 লক্ষ্মণ, কুটীরদ্বারে, আইলে যামিনী,
 ধনুঃ করে, হে সুধম্বি, জাগিতে সতত
 রক্ষিতে আমার তুমি ; আজি রক্ষঃপুরে—
 আজি এই রক্ষঃপুরে অরি মাঝে আমি,
 বিপদ-সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া
 আমার, হে মহাবাহু লভিছ ভূতলে
 আরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ আমারে ?

উঠ বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে ১০
 ভ্রাতৃ-আজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—
 চিরভাগ্যহীন আমি—তাজিলা আমারে,
 প্রাণাধিক্ : কহ, শুনি, কোন্ অপরাধে
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?

দেবর লক্ষ্মণে অরি’ রক্ষঃকারাগারে ১৫
 কাঁদিছে সে দিবানিশি । কেমনে ভুলিলে
 হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি
 মাতৃসম নিত্য যারে সেবিতে আদরে !

উঠ শ্রী ভীমবাহু, অসহায় আমি ২০
 তোমা বিনা, যথা রথী শূন্তচক্র রথে ।
 তোমার পতনে হনু বলহীন, বলি,

শূণ্য-হীন ধনু যথা ; বিলাপে বিষাদে
 অঙ্গদ ; বিষম মিতা স্ত্রীষ স্ত্রমতি ;
 অধীর কর্করোত্তম বিষ্ঠীষণ রথী ;
 বাকুল এ বলি-দল ! উঠ দ্বরা করি, ১৫
 জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মৌলি' !
 কিঙ্ক ক্লান্ত যদি তুমি এ দুর্ক্সার রণে
 ধনুর্ধর, চল ফিরি যাই বনবাসে,
 নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতার উদ্ধারি,—
 অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি' রাঙ্গসে । ১৬
 তনয়-বৎসলা যথা স্ত্রিমিত্রা-জননী
 কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব
 এ মুখ, লক্ষণ ! আমি, তুমি না ফিরিলে
 সঙ্গে মোর । কি কহিব, সুধা'বেন যবে
 মাতা, “কোণা, রামভদ্র, নয়নের মণি ১৭
 আমার, অনুজ তোর ?” কি ব'লে বুঝাব
 উন্মীলা বধূরে আমি, পুরবাসি-জনে ?
 উঠ, বৎস ! আজি কেন বিষুথ হে তুমি
 সে ভ্রাতার অনুরোধে, যার প্রেমবশে
 তাজি রাজ্যভোগ তুমি পশিলা কাননে ? ১৮
 মম হৃদে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
 অশ্রুস্রব এ নয়ন ; তিতি' অশ্রুজলে
 এবে আমি, তবু নাহি চাহ মোর পানে,

প্রাণাধিক? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;
শিশির-আসারে নিত্য সরস' কুসুমে
নিদাষার্ত ; প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে ।
সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংশু ! বিতর
জীবনদায়িনী সুধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—
বাঁচাও, করুণাময় ! ভিখারী রাখবে ।”

(মধুসূদন)

প্রশ্ন—Questions.

1. Give at least two meanings of each :—
বিধি ; গজ ; নিত্য ; গুণ ; জীবন ।
2. Form sentences with :—বাইতে না বাইতেই ; বত—তত ;
বেশন করিয়াই হউক ।
3. 'ভ্রাতৃভক্তি' সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ ।
4. লক্ষ্মণের শক্তিশেলের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী ঘটনা বর্ণনা কর ।

Notes.

(Line 3) যামিনী—রাজি । (L. 4) সুধাধিন্—বিশিষ্ট ধনুর্ধর (সু এমন ধ্বিন্
—ধনুর্ধর, কর্ণধা) । (L. 8) মহাবাহু—দীর্ঘভুজ । (L. 20) রখী—রণারোহী ।
গৃহচক্র—চক্রবিহীন । (L. 21) হনু—হনুমান । গুণহীন—ছিলাশূন্য । (L. 24)
কৰ্করোত্তম—রাক্ষসশ্রেষ্ঠ । (L. 25) বলিদল—শূরসমূহ । (L. 26) উন্মীলি
—মেলিয়া । (L. 27) দুর্বার—দুঃস্বপ্ন । (L. 31) তনয়বৎসলা—সন্তানস্নেহময়ী ।
(L. 34) সুধাবেন—ক্ষুজাসা করিবেন । (L. 37) উর্ধ্বিলা—লক্ষ্মণের পত্নী ।
(L. 42) তিতি—ভিজিতেছি । (L. 45) শিশির-আসারে—হিম বৃষ্টিবারা ।
সরস—(ফ্রিয়া), রসায়িত কর । (L. 47) সুধানিধি—অমৃতভাণ্ড ।

কবিতা-রত্নাবলী

* ৭ * দিলীপ ।

বৈবস্বত নামে মনু সৃষ্ণোর তনয়
মনীষি-কুলের মণি সৰ্ব্বগুণময়,
নৃপতিকুলের যিনি আদি নরপতি
বৈদিক মন্ত্রের আদি ওঙ্কার যেমতি । ১

উজ্জলি' তাঁহার বংশ জন্মিলা স্মৃতি
দিলীপ ক্ষিতিপ-ইন্দু বীরকুল-পতি,
উজ্জলি' ক্ষীরোদ-জল উদ্ভিলা যেমন
সমুদ্র-মহুনে শলী ভুবনমোহন । ২

সুলস্থিত বাহু তাঁর, উরস বিশাল,
ব্রহ্মস্কন্ধ, কলেবর যেন দীর্ঘ শাল ;—
নিজ কশ্ম্ম-ক্ষম দেহ করিয়া ধারণ
ক্ষাত্রধর্ম অবতীর্ণ ধরায় যেমন । ৩

ভূতলে অতুল বল ধরেন নৃপতি,
নিজ তেজে সর্বজনে জিনিলা রাজন্,
নিজ বশে বসুধারে আনিয়া স্মৃতি
শোভিলেন, সর্বোন্নত স্মেরু যেমন । ৪

সুচারু আকার তাঁর, অস্তুরে তেমতি
তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সেই মত শাস্ত্রেতে যতন ;
যেমন আগম শিক্ষা, কার্য্যও তেমন,
কার্য্য অহরূপ ফল লভেন স্মৃতি । ৫

তেজঃশৌর্য্য গুণে তিনি ভয়ের কারণ,
দয়ালীলতায় পুনঃ শ্রদ্ধার আধার ;
মকর-সঙ্কুল সিদ্ধ যদিও ভীষণ
রতন-আকর বলি আদর তাহার । ৬

মনু প্রদর্শিত পথে দিলোপ নৃপতি
চালাইলা সুনয়মে নিজ প্রজাগণ ;
চালায় শ্রুদ্দন যবে নিপুণ সারথি
রথচক্র ক্ষুধ পথে চলে অশ্রুক্ষণ । ৭

সাধিবারে প্রজাদের অশেষ মঙ্গল
ঘট্ট-ভাগ-কর রাজা করেন গ্রহণ—
সংগ্রহি' সহস্র-রশ্মি ধরা হ'তে জল
করেন সহস্রগুণ পুন বরষণ । ৮

শোভাহেতু সঙ্গে তাঁর ছিল সেনাগণ,
সুগভীর শাস্ত্র-জ্ঞান আর শরাসন—
এ দুই সহায়ে রাজা করেন সাধন
নিজ কার্য্যে ; অগ্নোপায়ে কিবা প্রয়োজন ? ৯

করিতেন আত্মরক্ষা, স্বভাব-নির্ভর ;
সাধিতেন ধর্ম্ম, রোগ-হীন অকাতর,
অলুক্র হইয়া অর্থ করেন সঞ্চয়,
অনাসক্ত হ'য়ে সুখ ভুঞ্জে নৃপবর । ১০

জ্ঞানে মৌনো, দানে রাজা শ্লাঘ'-বিরহিত,
বৈর-নির্যাতনকুম হ'য়ে ক্রমাপর ;—
এ রূপে বিরোধভাব ত্যাজি' পরস্পর
গুণচয়, তাঁর দেহে ছিল সম্মিলিত । ১১

বিষয়-ভষায় মুগ্ধ নহে তাঁর মন,
সর্ববিজ্ঞাবিশারদ অতুল ভুবনে ;
ধর্মপথে রাখতেন মতি অম্লকণ
জ্ঞানেতে প্রবীণ তিনি বার্কক্য বিহনে । ১২

গ্রহিতেন কর রাজা পৃথিবী দোহনে
দেবপ্ৰীতি হেতু যজ্ঞ সাধিবার তরে,
হুহি' স্বর্গ দেবরাজ, বারি বরষণে
বিতরেন শস্ত্র-রাশি মানবনিকরে— ১৩

এই রূপে বিনিময়ি' বিভব আপন
পালিলা ভুবনধ্বয় উভয় রাজন্ ।
অমুপম যশোরশি লভিলা ভূপতি
সমূলে তস্করকূলে করিয়া দমন—
চৌর্যবৃত্তি তাঁর রাজ্যে ত্যাজি' পরধন
কথারূপে শ্রুতিপথে করিত বসতি । ১৪

শিষ্ট হ'লে শত্রুকেও পালেন নৃপতি,
 তিক্ত বলি ঔষধেরে কে করে বর্জন ?
 শ্রিয় জন ছুটে হ'লে মণ্ডেন স্মৃতি,
 কে না ত্যজে সর্প-কৃত অঙ্গুণি আপন ? ১৫

আপন প্রতাপে রাজা করিলা শাসন
 এক ছত্রে বসুমতী একপুরীপ্রায়,
 বেষ্টিতা বারিধি-তীর-প্রাচীরমালায়
 চৌদিকে পরিখা যার সাগর ভীষণ । ১৬

প্রশ্ন—Questions.

- ১। নিজের কথায় দিলীপের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখ।
- ২। ব্যাখ্যা কর :—(ক) বৈদিক মন্দের আদি গুণ্ডার যেমতি (১)।
 (খ) উজ্জলি ক্ষীরোদ-জল.....ভূবন মোহন (২)। (গ) নিজঃ কন্দ-কম.....
 ধরায় যেমন (৩)। (ঘ) জ্ঞানেতে প্রবীণ তিনি বার্ক্য বিহনে (১২)।
 ঙ) বেষ্টিতা বারিধি-তীর.....সাগর ভীষণ (১৬)।
- ৩। প্রত্যেকটি একটি শব্দ দ্বারা প্রকাশ কর :—(ক) যে আপনাকে
 হনন করে। (খ) যাহা পূর্বে কখনও শোনা যায় নাই। (গ) যতদিন জীবিত
 থাকিব। (ঘ) যাহাতে অতি কষ্টে আরোহণ করা যায়।
- ৪। গুণময়, বৈদিক, শলী, নৃপতি, আগম, শৌধ্য, প্রজ্ঞা, ধর্ম, সঙ্গর,
 মৌনী, যজ্ঞ, চৌধ্য, ছুটে, সর্প, বহুধা—কিহুপে নিম্নলিখিত হইয়াছে ?
- ৫। মণি, গুণ, ধর্ম, রোগ, বিষয়, শ্রুতি—প্রত্যেকটির অন্ততঃ দুইটি
 করিয়া অর্থ বল ও উদাহরণ দাও।

Notes.

১। বৈবস্বত—(বিবস্বৎ + স্ব)। ক্ষতিপ-ইন্দু—রাজ-শ্রেষ্ঠ (উপমিত)।
 মনোমিকুলের—মহাস্থগণের। উজলি ইত্যাদি—সমুদ্রমণ্ডনে চন্দের
 জন্ম হয়। ২। ক্ষীরোদ—ক্ষীর সমুদ্র।

(৩) উরসু—বক্ষোদেশ। নিজকর্ষ ইত্যাদি—সাধারণের নিকট আশ্রয় প্রকাশ
 করিবার জন্য ক্ষত্রিয়ধর্মই যেন দলীপরূপে অবতীর্ণ হইয়াছে।

(৪) সূমেরু—পৃথিবীর উত্তরসীমার পর্বত। (৫) আগম - শাস্ত্র। (৬)
 মকর-সঙ্কল—জলজন্তুতে পূর্ণ। (৭) শুন্দন—রথ। ক্ষয়—চিহ্নিত। (৮) সহস্ররশ্মি
 —সূর্য। (৯) শরাসন—ধনুঃ। (১১) মৌনী—অবহভাষী। শাযাবিরহিত—
 নিরহকার। বৈরনিযাতনক্ষম—শত্রুতাপ্রতীকারসমর্থ। ক্ষমাপর—ক্ষমাশীল।

(১২) জানেতে প্রবীণ ইত্যাদি—যদিও তাঁহার পক্ষকেশ, লোল চর্ম ইত্যাদি
 বুদ্ধের চিহ্ন ছিল না তথাপি তিনি জ্ঞানবৃদ্ধ ছিলেন।

(১৩) নিকর—সমূহ। (১৪) বিনিময়ি—পরিবর্তন করিয়া। ভুবনদ্বয়
 —স্বর্গ ও পৃথিবী। চৌধ্যবৃত্তি ইত্যাদি—তাঁহার রাজ্যে কাব্যতঃ ‘চুরি’ ছিল
 না, কেবল ‘চুরি’ কথাটি শুনা মাত্র যাইত।

(১৬) বেষ্টিতা ইত্যাদি—তাঁহার রাজ্য চতুঃসমুদ্রতীররূপ প্রাচীর ও সমুদ্ররূপ
 পরিখা দ্বারা বেষ্টিত ছিল অর্থাৎ সমগ্র পৃথিবীই তাঁহার রাজ্য।

ঈশ্বর ।

এই বিশ্ব-মাকৈ, যেখানে যা' সাজে,
 তাই দিয়ে তুমি সাজা'য়ে রেখেছ ।
 বিবিধ বরণে বিভূষিত ক'রে,
 তার উপরে তোমার নামটি দিয়েছ ॥ ১

পত্র-পুষ্প-ফলে দেখি যে সব রেখা,
 রেখা নয় যে তোমার “দয়াল” নামটী লেখা,
 “সুন্দর” নাম তোমার বিহঙ্গের অঙ্গে আঁকা,
 “প্রেমানন্দ” নামটী নয়নে লিখেছ ॥ ২

চক্ৰাতপতুলা গগন-মণ্ডল,
 দীপালোকে যেন করে ঝলমল,
 তার মাকৈ ইন্দু, ক্ষরে সুধাসিক্ত,
 “সুধাসিক্ত” নাম তায় অঙ্কিত করেছ ॥ ৩

জলেতে লিখেছ “জগৎ-জীবন”
 পবন-হিল্লোলে হয় দরশন,
 জলন্ত অক্ষরে জলদে লিখন,
 “জ্যোতির্শ্রয়” নামে জগৎ দেখা'তেছ ॥ ৪

ভূস্তরে প্রস্তরে তাবৎ চরাচরে,
 “সর্গব্যাপী” নাম লিখেছ স্বাক্ষরে,
 লেখা দেখে তোমায় দেখতে ইচ্ছা করে,
 লেখার মত কেন দেখা না দিতেছ ॥ ৫

হৃদয়ে লিখেছ “হৃদয়-বল্লভ”
 প্রেম-স্বর্ঘ্যোদয়ে হয় অনুভব,
 তন্নামে অঙ্কিত তোমারি ত সব,
 হাতে কলমেতে ধরা যে পড়েছ ॥ ৬

(বিষ্ণুরাম)

অনুশীলনী—Exercise.

১। ভাবার্থ লিখ :—(ক) দ্বিতীয় শ্লোকের শেষ দুই পঙ্ক্তি (“হৃদয়” নাম...লিখেছ)। (খ) শেষ শ্লোক (হৃদয়ে.....পড়েছ)।

২। ‘ঈশ্বর-ভক্তি’ সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখ।

৩। বাক্যসহ সমাস লিখ :—প্রেমানন্দ ; চল্লাতপ ; দীপালোক ; সুধাসিকু ; সর্বব্যাপী ; প্রেম-স্বর্ঘ্যোদয় ; তন্নাম।

৪। জগৎ, পবন, জলদ, জ্যোতির্শ্রয়, প্রেম, হৃদয়—প্রত্যেকটি কল্পে নিম্পন্ন হইয়াছে ?

Notes.

৩। চল্লাতপ—চাঁদোয়া। ইন্দু—চন্দ্র।

সুধাসিকু—অমৃত-সমুদ্র। ৪। পবন-হিলোলে—বায়ুরস্তরে।

৫। ভূস্তরে—পৃথিবীর স্তরে স্তরে। জলদ—মেঘ।

স্বাক্ষরে—নিজকৃত অক্ষরে। প্রস্তরে—পাষাণে।

৬। হৃদয়ে লিখেছ ইত্যাদি—যখন হৃদয়ে ভক্তিরূপ স্বর্ঘ্যোদয় হয়, তখন তোমাকে হৃদয়ে অনুভব করিতে পারি, জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। তোমাকে যখন একবার বুঝিয়াছি আর তুমি কোথায় বাইবে ?

পরিশিষ্ট ।

কবি-পরিচয় ।

(বাঁহানিগের কবিতা এই পুস্তক-মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয়—বর্ণনাক্রমে) ।

১। শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল :—

বাসস্থান কলিকাতা। জন্ম—১২৭৩ বঙ্গাব্দ। বঙ্গের আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবিগণের মধ্যে ইনি অগ্রতম। ‘প্রদীপ,’ ‘ভুল,’ ‘শস্য,’ ‘কনকাজলি,’ ‘এস’ প্রভৃতি ইহার কয়েকগান উৎকৃষ্ট কবিতাপুস্তক আছে। (পৃষ্ঠা—৮৯)।

২। ৩আনন্দচন্দ্র মিত্র :—

জন্মস্থান ঢাকা জেলায়। লব্ধপ্রতিষ্ঠ লেখক ও কবি ছিলেন। ‘ভারতমঙ্গল মহাকাব্য,’ ‘হেলেনাকাব্য,’ ‘মিত্রকাব্য’ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট কাব্যগ্রন্থ ও ‘প্রবন্ধসার’ প্রভৃতি অনেকগুলি সুসংগঠিত পুস্তক প্রণয়ন করেন। (পৃষ্ঠা—৩৩, ৯৭)।

৩। ৩ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত :—

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে চব্বিশ-পরগণার অধীন কাঁচড়াপাড়া গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রকৃতিলব্ধ অসামান্য কবিত্ব-শক্তি ছিল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ‘সংবাদ-প্রভাকর’ নামক প্রসিদ্ধ পত্রিকার সম্পাদক হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ৪৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পরলোক গমন করেন। (পৃষ্ঠা—৩৫, ৬১, ৭২)।

৪। ৩কাশীরাম দাস :—

বর্ধমান জেলায় কাটোয়া মহকুমার অধীন সিদ্ধিগ্রামে কায়স্থবংশে, অমুমান বাঙ্গালা ৯৬৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় তিনশত বৎসর হইতে চলিল, তিনি সংস্কৃত মহাভারতের ঘটনাবলী সর্বল ও মনোহর বাঙ্গালা পद्यে রচনা করেন। (পৃষ্ঠা—৭৫)।

৫। ৩কুন্তিবাস ওঝা :—

কুন্তিবাস বাঙ্গালার অতি প্রাচীন কবি। ইহার রামায়ণ বঙ্গ-সাহিত্যে অবিনশ্বর। অমুমান খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে, নদীয়া জেলায় বাণাঘাটের নিকটবর্তী ফুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কুন্তিবাসের স্মৃতি-রক্ষাকল্পে দেশের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার নামে বিদ্যালয়স্থাপন, ইন্দাবা খনন, রাস্তাপ্রস্তুত ও স্তম্ভনিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। (পৃষ্ঠা—১৯)।

৬। ৩কৃষ্ণকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় :—

ইনি একজন সুলেখক ছিলেন। ‘কবিতা-কুসুমাজলি,’ ‘সর্বল ব্যাকরণ প্রভৃতি প্রণয়ন দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। (পৃষ্ঠা—৮২)।

৭। ৩কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার :—

খুলনা জেলায় সেনহাটা গ্রামে ১২৪২ সালে বৈষ্ণববংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অধিক গ্রন্থ লিখিয়া যাইতে পারেন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার এক ‘সম্ভাবনশতকেই’ দিগন্তব্যাপিনী কীর্ত্তি রহিয়াছে। অকালে সঙ্কটাপন্ন পীড়ায় স্বাস্থ্যশূন্য না হইলে তিনি বঙ্গভাষাকে অনেকগুলি সুন্দর অলঙ্কার প্রদান করিতে পারিতেন। তিনি অনেক দিন ‘কবিতা-কুসুমাবলী,’ নামক

নাসিক পত্রিকা বাহির করেন। ১৩১৩ বঙ্গাব্দে ২৯শে পৌষ স্বীয় জন্মভূমিতেই প্রাণবায়ু বহির্গত হয় : (পৃষ্ঠা—৯১, ১১১)।

৮। ৩গিরিশচন্দ্র ঘোষ :—

১২৫০ বঙ্গাব্দে কালিকাতা বাগবাজারে জন্ম : পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক ইত্যাদি অনূন ৭০ খানি নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন প্রণয়ন করিয়া বঙ্গসাহিত্যে বৃষ্টি ও বঙ্গালয়ের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন : ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন। (পৃষ্ঠা—১২০)।

৯। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায় :—

ইনি জনৈক সুকবি। ইহার অনেকগুলি সঙ্গীত ও উৎকৃষ্ট খণ্ড কবিতা আছে। (পৃষ্ঠা—১)।

১০। ৩দ্বারকানাথ রায় কবিকুঞ্জর :—

ইনি সুকবি ও শুলেখক বলিয়া সুপরিচিত। ‘ছাত্রবোধ,’ ‘কবিতাপাঠ’ প্রভৃতি অনেকগুলি স্কুলপাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন। হিন্দুস্কুলের অধ্যাপক পদেও ছিলেন (পৃষ্ঠা—৩০)।

১১। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর :—

জন্ম—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে, নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী চৌবেড়িয়া গ্রামে। ‘মৌলদপণ,’ ‘নবীন তপস্বিনী’ প্রভৃতি নাটক ও ‘দ্বাদশ কবিতা,’ ‘স্বরধ্বনী কাব্য’ প্রভৃতি পদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মৃত্যু—১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে, ১লা নভেম্বর। (পৃষ্ঠা—৬৪)।

১২। ৩দীনেশ চরণ বসু :—

নিবাস ঢাকা জেলার নাগিকগঞ্জ মহকুমার অধীন জীবাজী গ্রামে।

১২৫৭ সালে পূর্ণিমাতে জন্ম। ‘কবিকাহিনী,’ ‘মানস-বিকাশ’ প্রভৃতি ইঁহার কবিতাগ্রন্থগুলির এক সময়ে যথেষ্ট আদর ছিল। (পৃষ্ঠা—১১৪)।

১৩। ৩দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় :—

নদীয়া জেলার অন্তর্গত ‘উলা’ (বীরনগর) গ্রামে জন্ম। ‘গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী’ ইঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ। গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণনাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। বর্ণনা অতি প্রাঞ্জল। (পৃষ্ঠা—৪৩)।

১৪। ৩নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর, এম.এ., বি.এল :—

ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। জন্ম ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম জেলার আলমপুর গ্রামে। কালিদাস রচিত ‘রঘুবংশ,’ ভারবিকৃত ‘কিরাতার্জুন,’ মাঘের ‘শিশুপাল বধ’ প্রভৃতি বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদ করিয়া ও ‘আকাশ-কুসুম’ প্রভৃতি কাব্য রচনা করিয়া বাঙ্গালাসাহিত্যের যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। (পৃষ্ঠা—১৩০)।

১৫। ৩নবীনচন্দ্র সেন :—

১২৫৩ সালে চট্টগ্রাম জেলায় নয়াপাড়া গ্রামে জন্ম। ১২৭৩ সালে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট হন। বঙ্গভাষাকে তিনি এক অপূর্ব কবিত্ব-ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। তিনি অনেকগুলি গদ্য ও পদ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ; যথা :—অবকাশরঞ্জিনী ১ম ও ২য়, পলাশীর যুদ্ধ, শ্রীমদ্ভাগবদগীতা, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, খৃষ্ট, অমিতাভ, অমৃতভ, রঙ্গমতী, ভানুমতী, প্রবাসের পত্র, আমার জীবন (স্বরচিত আত্ম-জীবন চরিত—পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ) ইত্যাদি। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন (পৃষ্ঠা—১১৭)।

১৬। শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী :—

ময়মনসিংহ সন্তোষের প্রসিদ্ধ জমিদার । ১২৭৯ বঙ্গাব্দে ফাল্গুন মাসে জন্ম । অল্প বয়স হইতেই ইনি কবিতা রচনায় নিপুণ । ‘পদ্মা’, ‘গৌরাঙ্গ’, ‘গীতিকা’ প্রভৃতি ইঁতার কাব্যগ্রন্থগুলি সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত ও সর্বত্র প্রশংসিত । (পৃষ্ঠা—৮১) ।

১৭। শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার :—

আধুনিক সুলেখক ও কবি । ‘শিশুরঞ্জন ভারতইতিহাস’, ‘বিজ্ঞানাগর জননী ‘ভগবতী-দেবীর জীবনী’ প্রভৃতি কতিপয় পত্র গ্রন্থ রচনা কবিতা খ্যাতিলাভ করিয়াছেন । (পৃষ্ঠা—৫৩) ।

১৮। ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় :—

একজন সুলেখক ছিলেন । ইঁতার ‘মৈথিলী মিলন’ নাটক ও অসংখ্য অনেক কবিতা পুস্তক আছে । (পৃষ্ঠা—১০৭) ।

১৯। শ্রীমহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী :—

আধুনিক লেখক ও সুকবি । ‘কবিতাপাঠ’ গ্রন্থত্রয়ের লেখক ও ‘শ্রীমদ্ভাগবতগীতার’ প্রসিদ্ধ অনুবাদক । (পৃষ্ঠা—১৭, ৬৭) ।

২০। মহাকৈল মধুসূদন দত্ত :—

যশোহর জেলার অন্তর্গত সাগরদাঁড়ি গ্রামে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম । বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, আধুনিক প্রসিদ্ধ কবি । ‘মেঘনাদ-বধ’ প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বঙ্গসাহিত্যে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন । ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রাণবায়ু বহির্গত হয় । (পৃষ্ঠা—৭৯, ৯৫, ১১২, ১২৭) ।

২১। ৩/রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় :—

বর্ধমান জেলায় কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে ১৭৪৮ শকে জন্ম। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ছিলেন। ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে মে মাসে পরলোক-প্রাপ্তি হয়। (পৃষ্ঠা—১০১)।

২২। ৩/রজনীকান্ত সেন :—

বঙ্গের আধুনিক প্রসিদ্ধ কবি। রাজসাহীতে ওকালতী করিতেন। ‘বাণী,’ ‘কল্যাণী,’ ‘অমৃত’ প্রভৃতি গীতিকা গ্রন্থ ও কবিতা-পুস্তক রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। ১৩১৭ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করিয়াছেন (পৃষ্ঠা—৮)।

২৩। সার্ব শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর :—

১২৬৮ বঙ্গাব্দে কলিকাতা বোড়াসাঁকোর বাগীতে জন্ম। মহাশয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। ‘রাজসি,’ ‘নৌক’ ‘ডুবি’ প্রভৃতি উপন্যাস, ‘রাজা ও রাণী’ প্রভৃতি নাটক এবং বহু সঙ্গীত ও কবিতা রচনা করিয়া বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। (পৃষ্ঠা—৪, ২৪)।

২৪। ৩/রাজকৃষ্ণ রায় :—

১২৬২ সালে জন্ম। আদি নিবাস বর্ধমান জেলায় রামচন্দ্রপুর। ‘অবসর সরোজিনী’ প্রভৃতি অনেক উৎকৃষ্ট কবিতাপুস্তক এবং ‘নরমেধ যজ্ঞ,’ ‘ঋষ্যশৃঙ্গ’ প্রভৃতি কতিপয় নাটক রচনা করেন। ইংহার পছন্দ ‘রামায়ণ’ ও ‘মহাভারত’ বঙ্গসাহিত্যের আদরের সামগ্রী। ১৩০০ সালে দেহান্তর ঘটে। (পৃষ্ঠা—১১, ১০৪)।

২৫। কবিরঞ্জন ৩রামপ্রসাদ সেন :—

১৭২৩ খৃষ্টাব্দে তালিসহরে বৈজবংশে জন্ম। সাধক কবি। শ্রীমান বিষ্ণুদেব অসংখ্য গীত ও পদাবলী রচনা করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে 'কবিরঞ্জন' উপাধি প্রদান করেন। তিনিও 'বিজ্ঞানসম্মার' কবিতা রচনা কবিরাজকে উপহার দেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। (পৃষ্ঠা—১২৪)।

২৬। ৩বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সি. আই. ই. :—

অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন লেখক ও কবি। ২৪-পূর্বপার্শ্বের অন্তর্গত কাটালপাড়া গ্রামে ১২৫৫ বঙ্গাব্দে (১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে) জন্ম। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চম বয়সে এক দিনেই তিনি বাঙ্গালা বর্ণমালা শিক্ষা করেন। ১৩৬৫ বঙ্গাব্দে বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা হইলে, বঙ্কিমচন্দ্রই বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইহার পর বঙ্গের ছোটনাট তালিফে সাহেব তাঁহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রদান করেন। তাঁহার গ্রন্থাবলী বঙ্গসাহিত্যে অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভস্বরূপ। ১৩০০ বঙ্গাব্দে ২৬এ চৈত্র তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। (পৃষ্ঠা—৫৬)।

২৭। শ্রীবিংশেশ্বর চক্রবর্তী :—

বর্তমান জেলায় কালনা মহকুমার অন্তর্গত পূর্বস্থলী থানার অধীন মোয়াইল গ্রামে জন্ম। অভিজ্ঞ শিক্ষক ও প্রসিদ্ধ সাহিত্যসৈন্য। স্বাধীনতার সঙ্গিত বঙ্গকাল নবদ্বীপ হিন্দু স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কাগ্য করিয়াছিলেন। 'Junior Text-Book of Translation', 'Manual of Translation,' 'ছাত্রশিক্ষা,' 'বালিকা বঙ্গন' প্রভৃতি তাঁহার স্মরণীয় পুস্তকগুলি সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত। আধুনিক ভক্ত কবি ও ভাবুক লেখকগণের মধ্যে অন্যতম। (পৃষ্ঠা—১৩, ৩৭)।

২৮। ৩বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় :—

নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেটিরী গ্রামে ১৭৫৪ শকাব্দে জন্ম। ‘মেটিরী’ কাটোয়ার পরপারে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ ভক্ত্য ভাবুক কবি। ‘গীতিমালা’ প্রভৃতি কয়েকখানি কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ৬৯ বৎসর বয়সে ১৩০৮ বঙ্গাব্দে ২৪শে ফাল্গুন পরলোক গমন করেন। (পৃষ্ঠা—১৩৫)।

২৯। শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী, এম. এ. :—

চব্বিশ-পরগণার অন্তর্গত জয়নগর মজিলপুরে জন্ম। মেজ-বৌ, প্রভৃতি উপক্ৰাস এবং ‘নির্কাসিতের বিলাপ,’ ‘পুষ্পমালা’ প্রভৃতি কাব্য প্রণয়নে বঙ্গসাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত। (পৃষ্ঠা—৪৮, ৯৩)।

৩০। ৩হরিশ্চন্দ্র মিত্র :—

কাব্য ও বিবিধ নীতিপূর্ণ কবিতা লিখিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন করিয়া গিয়াছেন। ঢাকা নগরীতে ইঁহার বাসস্থান ছিল। ‘মিত্রপ্রকাশ’ নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর হইল দেহান্তর হইয়াছে। (পৃষ্ঠা—৫২)।

৩১। ৩হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

হুগলি জেলায় গুলিটা গ্রামে ১২৪৫ বঙ্গাব্দে জন্ম। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি। ‘বৃত্তসংহার,’ ‘দশমহাবিছা’ প্রভৃতি কাব্যগুলি বঙ্গ-সাহিত্যভাণ্ডারে তাঁহার অক্ষয়কীর্তি। কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। শেষ বয়সে অন্ধ হইয়া অত্যন্ত কষ্ট পান। ১৩১০ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করিয়াছেন। (পৃষ্ঠা—১৬, ৪০, ৪৫, ৮৫, ১২২)।

